

C'E' UNA NUOVA FREQUENZA NELL'ARIA



**432Hz** RIVOLUZIONE  
**OMEGA**

di **ANANDA BOSMAN & EMMANUEL**

traduzione: Davide Lombardi - ricerca aggiuntiva e revisione: Andrea Doria

[www.automiribelli.org](http://www.automiribelli.org)

## 432Hz: L'IMPORTANZA DEL TUNING

di Andrea Doria

Con l'incrementare dello sviluppo elettronico e sonoro, nell'ambito della registrazione e incisione musicale, abbiamo assistito nell'ultimo decennio a notevolissimi cambiamenti nel proporre e diffondere al pubblico diversi generi musicali, etichettandoli come sistemi di guarigione, auto-rilassamento e self-improving. Primo tra questi, tra i tanti proposti dalle varie discipline spirituali e non, e forse il più sfruttato commercialmente, è certamente la "New Age" (Nuova Era) che fin dalla sua nascita ha sempre promesso ottimi risultati in campo terapeutico, o come ottimo deterrente anti-stress. Ma sarà davvero così?

Ovviamente non è compito del sottoscritto invalidare il gusto delle persone, dei musicisti e degli operatori che credono in queste teorie, almeno fino a quando, con dati alla mano, posso arrivare ad affermare in tutta certezza che: *l'idea di fondo della musico-terapia e le rispettive teorie riguardo l'applicazione sono senz'altro giuste, ma la realizzazione di questi brani in senso pratico e scientifico (matematica fisica) è pressoché inesatta.*

Prima di capire le ragioni di ciò che ho appena affermato, è necessario comprendere che cos'è la musica, e intendo nel senso più profondo e stretto del termine, al di là delle motivazioni artistiche che le danno vita. E' soltanto un mezzo di rilassamento o più semplicemente un deterrente anti-noia per passare il tempo?

La musica è certamente anche questo, ma permettetemi di aggiungere che *c'è di più* dietro le sue origini e che val la pena scoprirle piuttosto che lasciare questa meravigliosa *scienza* in pasto al semplice "passatempo" o "comunicazione", e per comprenderlo basta andarsi a leggere la definizione che ne dà qualsiasi dizionario:

**musica:** *l'arte e la scienza* dei suoni combinati secondo determinate regole; l'insieme armonico di suoni prodotti da strumenti musicali o da più voci.

Perciò la musica, oltre che ad essere una forma d'espressione a beneficio dell'intera umanità, è anche una vera e propria *scienza* che basa le sue fondamenta su leggi matematiche e fisiche incontrovertibili, e andremo a vedere nel dettaglio di cosa si tratta. Vorrei però tranquillizzare il lettore che non è affatto mia intenzione trattare l'argomento proponendo delle soporifere equazioni scientifiche d'Accademia, ma è mio desiderio, attraverso alcuni cenni storici ed un necessario adattamento delle complicatissime rivelazioni di **Ananda Bosman** al riguardo, farvi comprendere l'enorme importanza della ricerca che vi trovate fra le mani, al fine di indirizzare chiunque all'utilizzo di queste leggi di composizione assolutamente rivoluzionarie. Questo documento è anche per coloro che non masticano e digeriscono alcun tipo di scienza. Ci tengo a precisare che non troverete mai conferma a livello ufficiale di questi studi, poiché "le inquisizioni farmocratiche e clericali" sarebbero già pronte a schierare le loro orde. Queste informazioni hanno lo scopo di aprire un canale di comunicazione *eterico* tra voi e la composizione, in modo da diffondere onde sonore *armoniche* in grado di elidere in fase la disarmonia da cui siamo circondati.

La musica è davvero un mezzo attraverso il quale comunicare le nostre più profonde emozioni? Può il suono guarire delle malattie? Ci sono ricerche in questo campo che possono confermare che la musica ha proprietà terapeutiche nonché *guaritrici*?

La risposta è una e secca: **SI' E' POSSIBILE E CI STIAMO AVVICINANDO A QUESTO OBIETTIVO!** E ci sono già molti dati a confermarlo, e tutti i musicisti possono dare il loro prezioso contributo, ma prima è necessario comprendere come *costruire* una "*gabbia matematica*", alchemica e frattale, all'interno di ciò che definiamo composizione.

I segreti e le leggi di questa straordinaria "struttura", da applicare a qualsiasi genere musicale stiate affrontando, stanno per esservi rivelati in questo breve trattato di carattere sì teorico, filosofico, ma anche scientifico, e credo che sapranno accendere il vostro interesse almeno tanto quanto hanno acceso il mio. Comprendere tali leggi, per tutti gli amici e colleghi compositori sparsi in giro per il mondo, sarà una vera e propria *Rivoluzione* in grado di operare

*miracoli* in qualsiasi settore queste composizioni vengano utilizzate. Il mio intento, con la diffusione di queste informazioni, è quello di creare un piano di ricerca più ampio ed instaurare, tra tutti i gruppi di sperimentazione, una sorta di simbiosi attraverso la quale raccogliere dati sufficienti, capaci di far crescere questa ricerca e trasformarla in una realtà tangibile di tutti i giorni. Confido pertanto che ne farete buon uso.

## BREVE FOCUS SUL SUONO E LA SUA IMPORTANZA

I fatti che spesso tratto nel mio Blog ([www.automiribelli.org](http://www.automiribelli.org)), estremi o meno negli argomenti, spaziano in un range di dati in analisi che vanno dalla manipolazione dei nostri cinque sensi alla vera natura di ciò che chiamiamo realtà, ed hanno tutti un denominatore comune: *un risveglio di coscienza generale attraverso la rottura di quei codici che possano finalmente rompere il velo matriciale e permetterci così di tornare a vedere*. La musica della **Rivoluzione Omega** è una componente di fondamentale importanza per tale scopo.

### ***La natura del Suono è alle fondamenta del nostro Risveglio Quantico***



Tutto ha inizio da uno strumento molto piccolo: *il diapason*. Il termine Diapason ha diversi significati, ma più comunemente indica uno strumento per generare una nota standard. E' costituito da una forcina d'acciaio che se percossa oscilla alla precisa frequenza di 440Hz (cicli al secondo), ed è utilizzato come accordatura standard degli strumenti musicali.

E' inoltre uno strumento utilizzato in medicina per trasmettere le vibrazioni per via ossea ed effettuare in questo modo diversi esami acustici come la *prova di Rinne*, la *prova di Weber*, la *prova di Schwabach*, la *prova di Bonnier*, la *prova di Gellé* e la *prova di Bing*. Piccoli diapason sono inoltre stati utilizzati per la generazione di una frequenza standard in alcuni orologi e la generazione di frequenze fisse in alcuni sistemi di sicurezza come la circolazione dei treni sulle reti ferroviarie. I greci utilizzavano il termine diapason per indicare quella che oggi è definita *ottava*, ovvero l'intervallo compreso tra una nota e un'altra di frequenza doppia.

L'etimologia del termine deriva dal greco **dià pasòn** e significa **attraverso tutte** (*le note*). Quindi, prima di incominciare a comporre e ad accordare il nostro strumento, sarebbe necessario comprendere che il Diapason e' innanzitutto uno strumento scientifico.

Per i neofiti musicisti moderni, il diapason è praticamente uno sconosciuto. E' diventato di norma entrare in un negozio di strumenti musicali, acquistare uno strumento, intonarlo standard (440Hz) e mettersi a suonare da subito, senza domandarsi nulla al riguardo. Un po' come quando acquistiamo un computer nuovo, o un telefono cellulare. Quanti di noi aprono il manuale di istruzioni? La risposta la conoscete già, ma credetemi che non è un eufemismo asserire che il diapason nasconda in sé il vero *segreto* dell'origine di certe emozioni umane; dello stress e della calma, della malattia e della salute. Comprendere questo strumento e la sua Fisica equivale a comprendere tutto il meccanismo compositivo di cui parlavo prima.

***Mettere in mano un suono ad una persona che non ne conosca appieno la natura stessa, equivale a mettergli in mano una vera e propria arma contro il sistema nervoso centrale di ogni individuo e del suo campo di risonanza aurico, necessario al suo equilibrio psico-fisico.***

Senza la scienza e la musica non esiste conoscenza, e non comprendere i cicli d'oscillazione di un suono significa non tener conto della natura stessa della materia e dell'intero Universo, e che dentro a questo Universo ci siamo anche noi! Comporre un brano pertanto non è solamente uno sfogo o un'espressione artistica, ma è anche una vera e propria responsabilità sociale.

Nell'Universo tutto è energia in vibrazione. Il ritmo vibratorio di un oggetto, compreso il corpo umano, si chiama *risonanza*. Ogni organo, osso o tessuto dell'organismo, possiede una frequenza specifica risonante. Insieme esse formano una frequenza composta, un'armonia che rappresenta la personale



*firma* vibrazionale: essa circonda l'intero corpo umano di un campo definito “*aura*”. Quando la frequenza si altera, quella parte del corpo si ammala perché vibra in modo disarmonico. L'essere in salute è un *vibrare all'unisono o risuonare armonicamente*. Se si conosce la corretta frequenza di risonanza di un organo sano e la si proietta sulla parte malata, l'organo può tornare alla sua frequenza normale: il primo passo verso la guarigione.

La malattia altro non è che una disarmonia di frequenze. Risulta perciò possibile, attraverso l'uso di un suono specifico proiettato sull'area malata, reintrodurre il giusto livello armonico e poterlo così guarire. Il mondo è immerso in un oceano di suoni. Tutto è vibrazione e ritmo. Ogni particella subatomica, atomo, struttura molecolare, cellula e organi del corpo, vibrano ad una determinata frequenza (Hz) o cicli al secondo.

Il suono è “*la vibrazione di un corpo elastico che si trasmette all'elemento circostante (aria) e si propaga attraverso condensazioni e rarefazioni molecolari periodiche a onda*”.

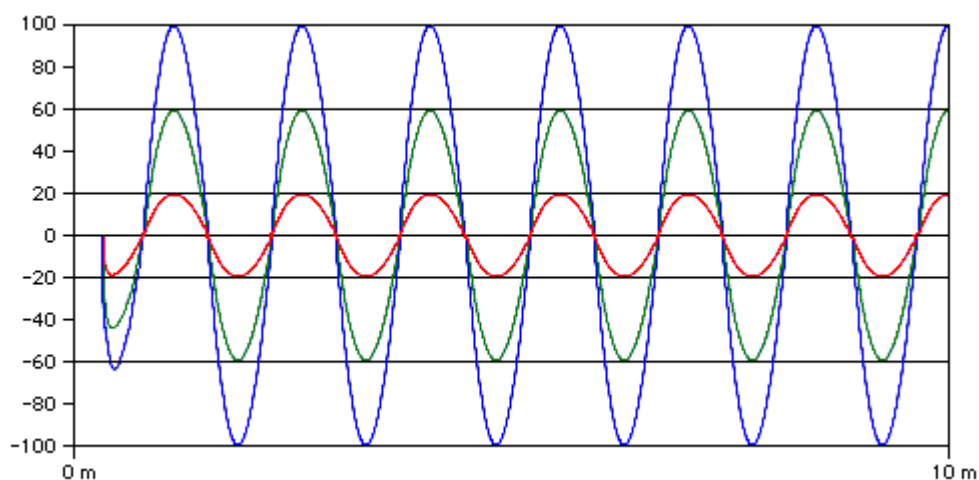


Le sue caratteristiche sono: ***l'Altezza*** (secondo la frequenza dell'onda, può essere grave o acuta); ***l'Intensità*** (secondo l'ampiezza dell'onda, può essere debole o forte); ***il Timbro*** (dipende dalla forma dell'onda e cioè l'insieme degli armonici). Se premiamo un tasto di un pianoforte, ad esempio un DO, tutte le corde in DO presenti nell'ambiente incominceranno a vibrare per **simpatia**. Cioè vibreranno non solo gli strumenti con la stessa nota, ma anche quelli con multipli e sottomultipli della sua frequenza.

Questo processo è conosciuto come *il principio degli armonici*.

Ogni suono è complesso e, come tale, è formato dal suono più percettibile, detto fondamentale o formante, e da un numero altissimo di suoni semplici detti armonici, legati in modo matematico al suono di base.

Anche i diversi ritmi del corpo possono essere cambiati con il suono, anche quello vocale, come pure i modelli ritmici delle onde cerebrali, del battito cardiaco e della respirazione.





## GIUSEPPE VERDI E “LOTTA” PERSA IN PARTENZA CONTRO UNA DISARMONIA DEL SUONO INTENZIONALMENTE VOLUTA



Spulciando tra vari documenti d'epoca, mi sono saltati agli occhi alcuni eventi storici correlati a personaggi quali Giuseppe Verdi, che nel 1884 ottenne da una commissione musicale del Governo di quel tempo, un decreto legge che normalizzava il diapason ad un LA(3) di 432 oscillazioni al secondo. Suddetto decreto è ancora esposto al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e, in una lettera spedita dallo stesso Verdi alla commissione, si può leggere: *“Fin da quando venne adottato in Francia il diapason normale (che*

*allora si attestava a 435Hz), io consigliai venisse seguito l'esempio anche da noi; e domandai formalmente alle orchestre di diverse città d'Italia, fra le altre quella della Scala, di abbassare il corista (diapason) uniformandosi al normale francese. Se la Commissione musicale istituita dal nostro Governo crede, per esigenze matematiche, di ridurre le 435 vibrazioni del corista francese in 432, la differenza è così piccola, quasi impercettibile all'orecchio, ch'io aderisco di buon grado. Sarebbe grave, gravissimo errore, adottare come viene da Roma proposto un diapason di 450 vibrazioni. Io pure sono d'opinione con lei che l'abbassamento del corista non toglie nulla alla sonorità ed al brio dell'esecuzione; ma dà al contrario qualche cosa di più nobile, di più pieno e maestoso che non potrebbero dare gli strilli di un corista troppo acuto. Per parte mia vorrei che un solo corista venisse adottato in tutto il mondo musicale. La lingua musicale è universale: perché dunque la nota che ha nome LA a Parigi o a Milano dovrebbe diventare un Si bemolle a Roma?”*

Il “diapason normale” (LA a 435Hz) a cui si riferisce Verdi è quello conservato al Museo del Conservatorio Nazionale di Parigi, mentre il cosiddetto “diapason scientifico”, a cui si riferisce il decreto che fu approvato all'unanimità al congresso dei musicisti italiani del 1881, è quello proposto dai fisici Sauveur, Meerens, Savart, e dagli scienziati italiani Montanelli e Grassi Landi e calcolato su un DO centrale (indice 3) di 256 cicli al secondo.

E' importante sottolineare che la corsa all'acuto iniziò invece con l'adozione unilaterale di un LA più alto (440Hz) da parte delle bande militari russe ed austriache ai tempi di Wagner, e che tale diapason, pur non avendo alcuna giustificazione scientifica o basata sulle leggi della voce umana, fu in seguito accettato per convenzione a Londra nel 1939.

Da questo breve stralcio di eventi, si può subito notare come si sia cercato deliberatamente di *alterare* la ricerca scientifica su questo strumento, portando così ad una forzata disarmonia nelle frequenze musicali. Perché ho aggiunto “deliberatamente”? Semplicemente perché, una volta che si è entrati in possesso di un valore scientifico riguardo ad un fenomeno ben preciso, cambiarlo senza conoscenza e senza ragioni equivale ad *interferire*. Trasportare il diapason scientifico da 432 vibrazioni ad un diapason disarmonico di 440, è stato praticamente come condannare noi, le nostre povere orecchie ed i nostri campi di risonanza, all'esposizione di armoniche *dannose* per il nostro equilibrio, in più, senza sentenziare nulla in proposito, a chi si riferiva Verdi con quel “come viene da Roma proposto”? Di chi sta parlando? Dell'inquisizione Vaticanense? Potrebbe, vista l'eterna lotta tra questo clero e un certo tipo di scienza positiva, atta a liberare l'uomo dall'ignoranza e dalla sua schiavitù mentale.

Speculazioni personali a parte, il vero motivo di questo documento non è attaccare, ma porre fine a tutto questo, rendendo disponibili i dettagli delle rivoluzionarie sintonizzazioni armoniche della *Rivoluzione Omega*.

## CHE COS'E' LA RIVOLUZIONE OMEGA?

Molti studiosi e ricercatori, me compreso, si sono chiesti come mai, nonostante il diapason scientifico a 432 cicli seguisse delle rigorose leggi matematiche, nemmeno Verdi sia riuscito nell'intento di farlo adottare come diapason unico a livello mondiale. Di recente però, qualcuno ha finalmente sbloccato definitivamente gran parte dell'arcano, permettendoci così di tornare a comprendere meglio le straordinarie implicazioni che questo tipo di Rivoluzione può portare.

La parola Rivoluzione in questo caso, è una parola più che positiva ed adeguata, e sta ad indicare un modo completamente nuovo di apprestarsi alla composizione musicale in grado di portare grandi benefici, senza nulla togliere alla personale creatività che contraddistingue ogni singolo artista. La Rivoluzione Omega è un trattato alchemico sull'utilizzo di geometrie arcaiche dimenticate e ricordate ed applicate alle nuove scoperte in campo biologico, biofisico, chimico, scientifico, astronomico e spirituale.

Nella ultra-dettagliata ricerca, che spero avrete modo di apprezzare nelle prossime pagine, il papà della Rivoluzione Omega, **Ananda M. Bosman**, una persona straordinaria, un valente musicista elettronico e corteggiatissimo *scienziato visionario*, ci suggerisce che una disarmonia armonica del nostro campo di risonanza aurico può generare disarmonia anche alle normali funzioni cerebrali. Vale a dire: *dimmi che musica hai ascoltato e ti dirò come ti senti oggi*.

E' stato anche attraverso la lettura delle sue scoperte che ho intravisto la possibilità reale che questa disarmonia possa in qualche modo essere collegata a una alterazione nervosa nei soggetti sottoposti alle 440 oscillazioni del diapason standard, che attualmente viene utilizzato per la stragrande maggioranza dei brani che ascoltiamo giornalmente alla radio, alla televisione o attraverso i nostri lettori CD o MP3. Proprio così. Per chi stesse leggendo questo documento, pur non essendo musicista o esperto ma semplicemente un curioso, è giusto che sappia che l'accordatura

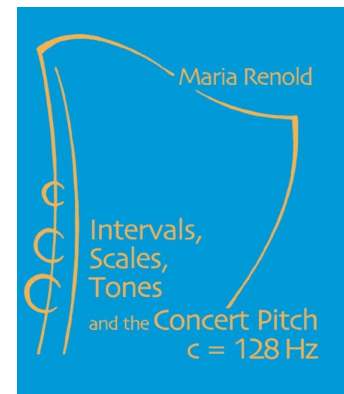
standard di tutti gli strumenti musicali, riprodotti in un brano e trasmessi nell'aria attraverso i normali diffusori acustici dei nostri impianti stereo, viene effettuata su un diapason “*disarmonico*” di 440 vibrazioni che, ripeto e sottolineo, non ha alcuna valenza scientifica con le leggi fisiche che regolano l'Universo. Può quindi questo tipo di vibrazione agire invece da portatrice di stress, nervoso, ansie e patologie di vario tipo? Sì, potrebbe. La generalizzazione con la quale indico il termine *patologie* è dovuta, in quanto è plausibile supporre che, se determinate armoniche sono in grado di guarire un organo malato, quelle disarmoniche possano senz'altro farlo ammalare.

Sono in corso degli studi in Italia proprio su questo argomento, e precisamente a Novara, che verranno rilasciati pubblicamente entro i prossimi anni. Tutti i dati finora raccolti dimostrano che sia auspicabile pensare a delle vere e proprie cliniche di cura, sottoponendo i pazienti alla musica delle 432 oscillazioni, per riportare gli organi malati nel giusto spettro armonico.

## **IL RAPPORTO TRA TUNING E IL COMPORTAMENTO UMANO**

I miei dubbi sul fatto che una prolungata esposizione alla disarmonia delle 440 oscillazioni, possa essere la causa di comportamenti negativi e socialmente instabili, non è affatto soltanto una mia teoria. Per comprendere questo tipo di implicazioni è necessario uno studio più approfondito, magari interpellando quei ricercatori che non trovano voce sui canali convenzionali. Difatti in “*The Spiritual Basis of Musical Harmony*” (George A. Vanderburgh Publisher – ISBN 978-1-55246-760-2), Graham H. Jackson, un carissimo amico, straordinario musicista e studioso canadese di scienza musicale, che ha speso la maggior parte della sua vita alla ricerca delle basi spirituali dell'armonia, insegnando persino alla Waldorf (fondata da Rudolf Steiner), racconta delle esperienze della *sacerdotessa del tuning* (intonazione) Maria Renold, durante la sua ricerca e sperimentazione basata sullo studio delle differenti accordature ed i relativi effetti riscontrati sul pubblico, prima della sua recente scomparsa avvenuta nel 2003.

In un libro molto dettagliato del 1985 (*Intervals, Scales, Tones and the Concert Pitch*  $c=128\text{Hz}$  – [www.steinerbooks.org](http://www.steinerbooks.org)), accennato da Graham e tradotto in inglese solamente nel 2004, Maria Renold rivela tutte le matematiche che hanno davvero rilevanza nel processo d'accordatura a 432Hz. La cosa più interessante è la menzione ad un certo Heinrich Schreyber, o Henricus Gram-mateus, che a quanto sembra impostò “*a orecchio*” questa intonazione nel 1518, senza l'apparente realizzazione di ciò che aveva ottenuto: un vero e proprio sistema d'intonazione, definito dalla Renold, di “*dodici quinte reali*”.



Maria Renold racconta che quando aveva il pianoforte intonato in quel modo, e intratteneva i suoi ospiti con qualche sonata, gli ascoltatori osservavano non solo un incremento della ricchezza di timbro e qualità di tono, ma che i toni sembravano provenire da alcuni spazi *indeterminati* al centro della stanza, invece che dal pianoforte stesso. Si fa così riferimento al famoso “*libero tono eterico*” citato da Rudolf Steiner in molti dei suoi trattati e libri. Una sorta di *armonica addizionale che opera in risonanza e simpatia con lo strumento*<sup>1</sup>.

Altri interessanti spunti provengono dalla vita e dalle esperienze di Maria Renold. La sua preziosa ricerca ha rilevato, più di una volta, che attraverso la normale intonazione standard basata su un LA a 440Hz, gli ascoltatori presenti nella stanza cominciavano a polemizzare tra loro e ad assumere perfino comportamenti anti-sociali. Quando invece l'intonazione del medesimo pianoforte veniva eseguita seguendo la regola del LA a 432Hz, gli stessi ascoltatori, nuovamente invitati ad assistere al medesimo concerto, rimanevano questa volta *piacevolmente colpiti ed entusiasti*. Per oltre vent'anni Maria Renold ha avuto modo di constatare queste evidenze, partecipando a seminari e conferenze sia in America che in Europa, e prendendo nota delle reazioni spontanee dei partecipanti mentre assistevano al test che mostrava la differenza tra un DO a 256Hz e un DO a 261.656Hz; o tra un LA a 432Hz e un

1 Graham H. Jackson: *The Spiritual Basis of Musical Harmony*, pub. By George A. Vanderburgh, p. 177

LA a 440Hz. Graham sostiene che egli stesso partecipò a uno di questi test e che rimase incantato da come l'enorme differenza tra i due principi di accordatura fosse così marcata, definendola "*abissale*". Il DO a 261.656Hz veniva definito sì chiaro, cristallino, ma molto più artificiale; mentre nel caso del DO della normale scala equo-temporale e intonato a 256Hz, l'impressione era che ci si poteva ritrovare "*avvolti al suo interno*". Sembrava trasportare l'ascoltatore in un mondo più intimo, che riscaldava il suo cuore come con la fiamma di una candela (se non è armonia questa! N.d.A.)

In vent'anni e con più di duemila persone intervistate e testate dalla Renold, oltre il 90% preferiva a priori il tono più basso, formato da una scala equo-temporale basata su un DO a 256Hz e un LA a 432Hz.

## CONSIDERAZIONI PERSONALI

Ora, forse, diviene un po' più semplice comprendere le motivazioni per cui la nostra società sembra diventata così schizofrenica e altamente antisociale. Con tutta probabilità, la mancanza di armonia tra i membri della società potrebbe anche essere riconducibile a una carenza di armonie sonore (onde) compatibili con il nostro campo di risonanza, calpestato da una disarmonia che qualcuno ha contribuito a far nascere e ad imporre come *standard mondiale*. Le speculazioni di carattere sociale che sono abituato a portare avanti, anche sul mio Blog, non sono da considerarsi ovviamente un dogma di fede, ma da poi che mondo è mondo, una visione d'insieme più "*distopistica*" diviene necessaria quando tutti gli equilibri si sono sciolti, lasciando spazio solamente alla confusione ed al disordine. Dalla lettura delle considerazioni che Ananda Bosman suggerisce (anche se, devo avvertirvi, con un modo alchemico tutto suo di utilizzare la dialettica comunicativa) converrete sicuramente che esiste più di un tassello mancante di ciò che sappiamo davvero sulle Onde Sonore e sui loro effetti.

Spero pertanto che la lettura di questo resoconto di ricerca possa finalmente dare un contributo per invertire questo insano progetto "occulto" che vuole l'uomo disarmonico e diviso nelle sue parti. Allegato al presente pacchetto di materiale per imparare le 432Hz, troverete un vero e proprio tutorial pratico per incominciare da subito la composizione con questo tuning, utilizzando un semplice software come Reason™. Ovviamente tutte le informazioni potranno essere applicate a qualsiasi tipo di strumento musicale, anche acustico. Di tanto in tanto, nel resoconto di Bosman, troverete dei miei interventi, sotto forma di note a piè di pagina, che avranno il preciso intento di chiarire e semplificare per quanto possibile, i complessi concetti che la mente multi-dimensionale di Ananda esprime. Spero che molti musicisti possano da domani incominciare un nuovo viaggio non solo nella creatività, ma anche nella ricerca positiva.

Buona lettura e Buona Creazione

Andrea Doria

## Supporters Rivoluzione Omega

La Rivoluzione Omega è appena cominciata, e questi sono i primi supporters. Inutile dirti che vogliamo dentro anche tu!

Mick Jagger  
Andrea Doria  
Dino Lenny  
dj Pierce

- [mickjagger.com](http://mickjagger.com)  
- [andreadoria.dj](http://andreadoria.dj)  
- [dinolenny.co.uk](http://dinolenny.co.uk)  
- [djpierce.de](http://djpierce.de)



# LA GENERAZIONE OMEGA e la RIVOLUZIONE OMEGA

di Ananda M. Bosman

E' in atto una rivoluzione musicale: la simbiosi dell'antica cultura Ra-Ve (techno sciamanica) sta ora iniziando ad utilizzare i segreti armonici del Suono della Creazione.

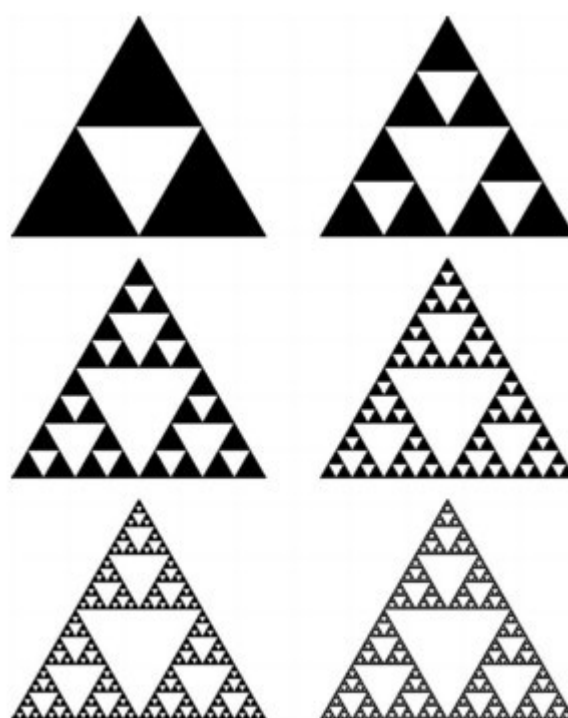
Le armoniche in armonia con:

1. **Il cuore umano** (ritmi cardiaci)
2. **La doppia elica del DNA** (frequenza di replicazione)
3. **Il massimo funzionamento cerebrale** (sincronizzazione bi-emisferica)
4. **Il battito cardiaco fondamentale del pianeta** (risonanza fondamentale di cavità Schumann)
5. **La geometria musicale della creazione**

calcolati utilizzando il ritmo geometrico temporale di:

1. **72 BPM** (battiti al minuto)
2. **104 BPM**
3. **144 BPM**

seguendo con ciò la simmetria aurea ( $\Phi$ ) dell'architettura dei corpi umani e del cosmo. Le leggi di Keplero ci hanno introdotti al fatto che l'arrangiamento planetario del nostro sistema solare segue la scala di sintonia DO a 256Hz. I 256Hz sono anche un'ottava all'interno del frattale triangolare di Sierpinski, che è il modello 'causale' auto organizzato usato come griglia di tutte le molecole di gas in una



*Evolutione del Triangolo di Sierpinski*

mole d'aria (1000 reazioni molecolari), permettendo al fenomeno della risonanza armonica del “suono” di emergere e alla coerenza della “musica” di risuonare in simmetria con il frattale armonico. Ciò è dovuto alla natura stessa della cascata di intonazione DO=256Hz, che segue la perfetta spirale aurea della musica come il vero ed equo sistema universale temperante (il sentiero della minor resistenza, la superconduttività che è resistenza elettrica zero).<sup>2</sup>

Questa spirale musicale  $\Phi$  (PHI) abilita la cascata tra le rispettive somme di ottave di ogni rispettiva scala (8, 16, 32, 64) incorporate in un modello olografico all'interno del microcosmo ricorsivo del DO=256Hz (in pratica uno specchio-nello-specchio), composta dalle somme delle sue scale a cascata DO, partendo dagli iniziali 8Hz.

In altre parole, un'amplificazione elettronica, o una registrazione che è stata amplificata ed è accuratamente composta e sintonizzata a 432Hz, è olograficamente completa in ogni scala, all'interno della sua simmetria microscopica incorporata coerente e ricorsiva...

In termini specifici, ogni livello del brano musicale, inclusa la porzione tra gli intervalli elettronici (persino più evidenti nelle registrazioni su CD), incarna il rapporto dell'intera miriade di informazioni olografiche delle 12 ottave della spirale aurea (il cono musicale dell'Albero della Vita), includendo in questo tutto degli iper-toni e dei toni bassi, degli infrasuoni e degli ultrasuoni, attraverso ogni rispettiva ottava delle forze dell'Universo. Nella proporzione aurea, la scala cambia, ma il rapporto rimane sempre lo stesso, ciò significa che non c'è perdita di informazioni nella cascata di dati per ciascuna scala<sup>3</sup>.

---

2 La musica dovrebbe essere chiamata per definizione un'Informazione. Il suono emesso nell'aria crea una cascata di dati che raggiungono il nostro campo di risonanza. Se la cascata è disarmonica (440Hz) le informazioni si perdono tra le molecole di gas presenti nell'aria che trasportano il suono, poiché incompatibili con la loro struttura molecolare. Mentre invece, se la frequenza è armonicamente stabile con la cascata formata dal Triangolo di Sierpinski (432Hz), il suono raggiunge il nostro campo di risonanza, trasportando con sé tutte le informazioni.

3 In questo passaggio Ananda vuole sottolineare che, nonostante il cambio di frequenza dei vari toni musicali adoperati durante la composizione, il valore benefico iniziale del DO a 256Hz e del LA a 432Hz non cambia e l'effetto sull'ascoltatore rimane il medesimo, sia che suoniamo un Do, un Re o un Sol in nota singola o in accordo. Il rapporto matematico non si altera, anzi, si compenetra in questo ologramma eterico di suoni.

# DANZE UNIVERSALI

Una congruenza musicale verso  
il suono globale della

**Rivoluzione Omega**

©2000/2001 by Ananda



E' un evento musicale globale che unifica tutti i campi, le culture, la tecnologia, la tecnologia interiore e naturale, lo sciamanesimo, il buddismo, la tecnologia di trasmissione, Internet e la Rete interiore, le culture musicali, i campi artistici e l'intera umanità nella Rivoluzione Omega post-agnostica Pan-Gaiana, usando le armoniche, il linguaggio della creazione e il DNA.

La nuova rivoluzione musicale è qui: in simbiosi con l'antica cultura Ra-Ve sta ora cominciando ad utilizzare i segreti armonici del Suono della Creazione, in armonia con il cuore umano, il DNA, la massima operatività cerebrale e il battito dei pianeti. Utilizzando i ritmi di 72, 108 e 144 battiti al minuto, e l'intonazione strumentale a 432Hz, l'impulso ha avuto inizio: DJ, musicisti, sciamani, artisti, scienziati, registi, leaders spirituali ermetici e culturali stanno unendosi per integrare il Sapere Intelligente nella Congruenza della Generazione Omega 2012, a partire dalle Danze Universali di Berlino.

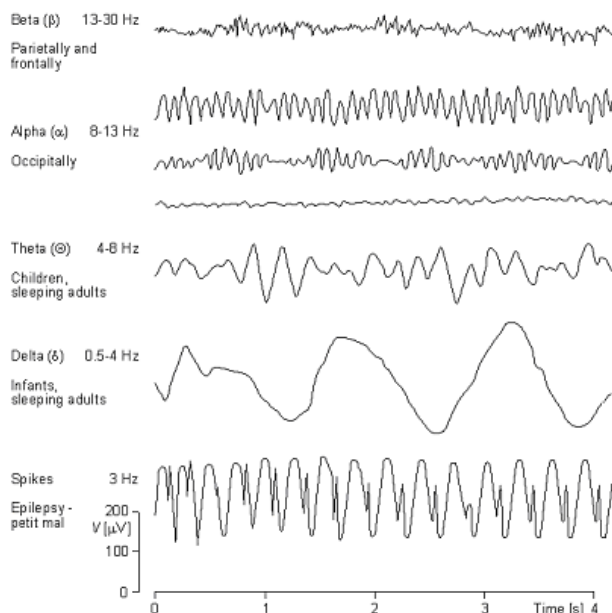
# VISIONE D'INSIEME DELLE ARMONICHE MUSICALI SACRE E SEGRETE DELL'ALCHIMIA ARCAICA DELLA GUARIGIONE:

## IL SUONO DELLA CREAZIONE

La musica del futuro è la musica del passato. E' dove l'Alfa e l'Omega si ricongiungono in una arcaica/moderna cosmo-genesi; il re-inserimento e l'interazione con l'originale ologramma musicale della creazione, in altre parole il ritorno *on-line* con la pista da ballo della discoteca galattica.

### - LA MUSICA DELLA SUPERCOSCIENZA E GLI 8Hz

Il nostro pianeta “batte” a 8 cicli al secondo (8Hz, conosciuto anche come la Risonanza Fondamentale di Schumann), come il battito del cuore del disco fisso del suo “computer” (70% di Diossido di Silicio): i 12 piatti tettonici pentagonali.



Un EEG comparativo delle diverse onde cerebrali

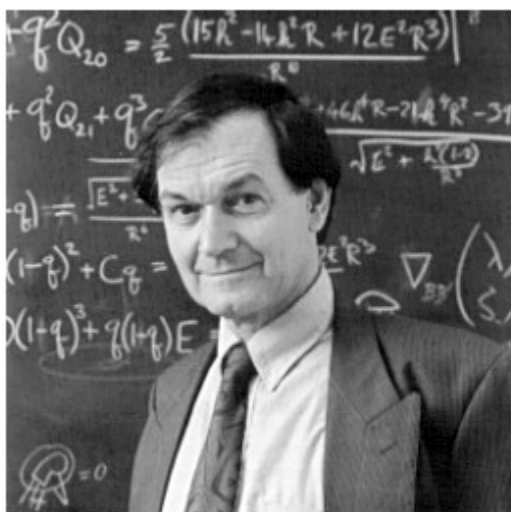
Gli 8Hz sono il ritmo dell'onda Alfa del Cervello nella quale i nostri processori paralleli, o bi-emisferi cerebrali, sono sincronizzati per lavorare insieme in modo eguale. La neocorteccia del cervello, per il 90% “non assegnata”, viene risvegliata in questa sincronizzazione, operando in tutti dendriti delle cellule del cervello con il flusso massimo di informazioni possibili per quella scala.

Le onde di consapevolezza “ordinarie” del cervello umano variano da 14 a 40Hz. In questo range operano solamente alcuni dendriti

delle cellule del cervello e utilizzano prevalentemente l'emisfero sinistro come centro di attività, dove il flusso di informazioni è miliardi di volte più debole. Un po' come quando si usa un vecchio PC386 comparato ad un Pentium 4, o le performance di un vecchio PowerPC Apple con un processore G5. ***In altri termini, a 8Hz ognuno di noi sarebbe un super-computer operativo verso la Super-Coscienza.***

Una rivoluzione che induce gli 8Hz ai suoi ascoltatori e danzatori, e che potrebbe spingere l'umanità in una vera Rivoluzione Omega, se opportunamente coordinata con coerenza compassionevole.

Viene spesso accennato al fatto che l'umanità utilizza solamente il 10% del cervello, ed Einstein (che meditò profusamente le sue equazioni in estasi) ci insegna, nella sua Teoria della Relatività Generale, che era stato il restante 90% ad averlo condotto alla sua formulazione, da cui sarebbe risultato  **$e=mc^2$** . Einstein dichiarò che il corpo si sarebbe trasformato in energia pura: la resurrezione/ascensione delle tradizioni gnostiche occidentali, il Corpo d'Arcobaleno ed il Corpo Diamante com'è conosciuto dai Buddisti tibetani e dai Taoisti del lontano oriente. Gli 8Hz sono la chiave della piena e sovrana attivazione dei potenziali del nostro cervello. Perlomeno è un Ponte Aureo della Via-di-Mezzo verso l'Omega.



Dr. ROGER PENROSE



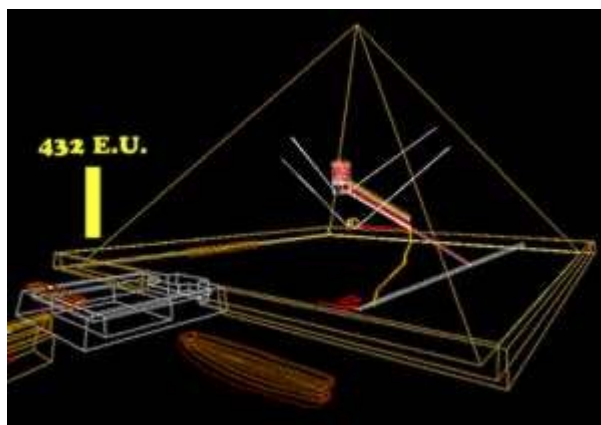
Dr. ADRIJA. PUHARICH

Recenti salti quantici eseguiti dai Fisici Roger Penrose e il Dott. Hameroff, hanno mostrato evidenze e formulato modelli per mostrare che la nostra coscienza principale è Virtuale, è non-locale, non è una cosa materiale, ma pure informazioni immortali coerenti, proprio in questo momento.

Il Dott. Andrija Puharich dimostrò, negli ultimi anni '70 (la proto-comunicazione II). che gli 8Hz non potevano essere bloccati da nessuno schermo elettromagnetico metallico e neanche da un triplo vuoto (vacuum). Il che implica che girano attraverso un iper-spazio non locale Virtuale quantico (dappertutto e in-ogni-tempo), costantemente. Orto-rotanti attraverso quello che gli Psiconauti Ermetici Gnostici e gli Sciamani hanno tentato di identificare con il termine, vagamente appropriato, di “*spirito*” e i Taoisti con il Wu-Chi. Come esploreremo, il professor Puharich creò anche la “vita” di base con l'elettrolisi musicale degli 8Hz. Queste implicazioni sono sbalorditive se applicate alla Rivoluzione della Generazione Omega del Suono Universale Globale.

## - LA MUSICA DELLE PIRAMIDI

8Hz è il ventisettesimo sopra-tono DO nell'accordatura a 432Hz. La moltiplicazione degli 8 cicli ci dà il significativo 432 (54 x 8). Il numero 432 è considerato sacro nella maggioranza dei principali complessi dei templi di questo pianeta. Ad esempio, un lato della Grande Piramide in Egitto, al suo livello di fondazione dal mare, è di 432 Unità di Terra (51.49cm)<sup>4</sup>.



4 Non solo il livello di fondazione dal mare della Grande Piramide è di 432 Unità di Terra, ma la sua altezza è di 432 Piedi (N.d.A) – fonte: <http://trivortex.com/Key-3.htm>

Il principale complesso Tolteco del Teotihuacan in Messico, possiede la sua grande Piramide del Sole con una base complessiva di 864 STU (Unità Teotihuacan Standard) che è il doppio di 432. Lo STU era l'unità di misura dei Toltechi e, come riferiscono i loro miti, essi ricevettero questi insegnamenti dagli Dei Sciamani provenienti dalle stelle. Ogni lato di questa Piramide Solare è di 216 STU, e precisamente la metà di 432, o  $3 \times 72$ .

## **- LA CONNESSIONE DEL 72 E IL MANDALA OLOGRAFICO SONICO DELLA TERRA**

Questi sono i numeri su cui il nostro cervello e i battiti biologici sono fondati. Dovremmo comprendere inoltre che il 432 è una moltiplicazione di 6 volte 72, e in altri termini di  $54 \times 8$  Hz.

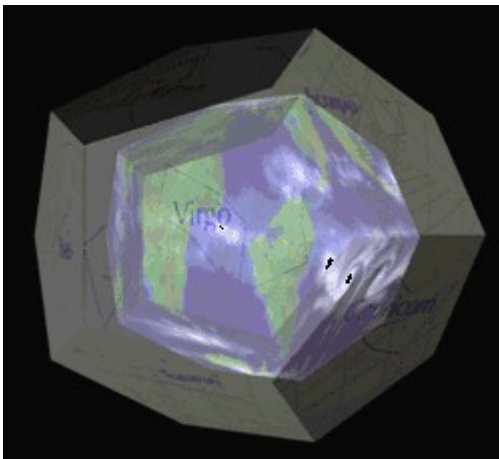
Il numero 72 è fondamentale per il nostro più grande ciclo temporale; per l'asse inclinato del nostro pianeta, è un'inerzia enorme che produce un giroscopio che ruota di un grado attraverso la formazione zodiacale delle stelle (modelli stellari con i quali emigrano gli uccelli) **ogni 72 anni**.

Senza questa inclinazione unica e questo ciclo di precessione, le condizioni atmosferiche sarebbero state ben diverse: la Terra non avrebbe avuto un'atmosfera ed i suoi campi elettromagnetici, che sono appropriati per la vita come noi la conosciamo. Questo  $1^\circ$  ogni 72 anni è il fondamento dei cicli di vita e risuona in una armonica di 9 pieghe col battito fondamentale del cuore del nostro pianeta ad 8 hz ( $9 \times 8 \text{ hz} = 72$ ). Questo incorpora inoltre le armoniche della velocità della "nave spaziale" Terra attorno al sole, 66.600 MPH (miglia orarie), nel mezzo aureo sacro e nella misura Druida risuonante del DNA, che diviene il miglio statutario  $66.600 \text{ MPH} = 8,325 \times 8 \text{ e} = 925 \times 72$ .

Nessuna meraviglia se il cuore fa il minimo sforzo per pompare sangue ad altre 7 maggiori ghiandole endocrine, quando, operando ad un ritmo di 72 battiti al minuto, esso batte letteralmente con l'ologramma del pianeta e dell'Universo. 72 bpm è il battito principale dell'amore compassionevole.

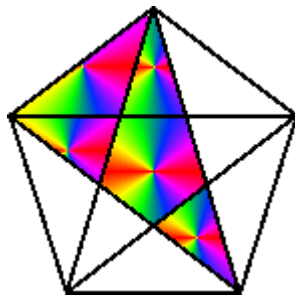
## - LA GEOMETRIA SONICA SACRA OMEGA

Ha ora senso che le zolle tettoniche terrestri, formate al 70% di diossido di silicio, abbiano una forma approssimativa di 12 pentagoni, il cui simposio comprende il solido platonico noto come il dodecaedro. Scoperti sui punti-giunture tettonici, essi appaiono come le principali anomalie gravitazionali di questo pianeta (vedere GEB).



La gravità sembra così essere incantata da questa armonia numerica, nel mantenimento del suo attuale *sogno trance* di una realtà conduttiva. Il significato musicale della rivoluzione Musicale Omega, inoltre, emerge quando capiamo che un pentagono, col suo pentagramma occupante, è esso stesso composto da 5 triangoli PHI aurei. Triangoli i cui lati hanno una inclinazione di  $72^\circ$

e la cui base è  $36^\circ$  (la metà di 72) dalle altre 4 basi triangolari PHI del pentagono.

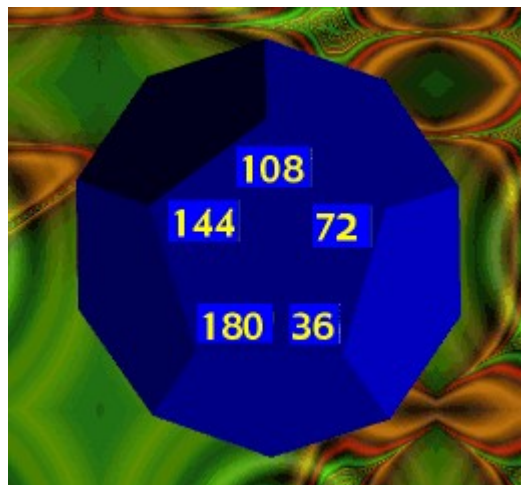


Nessuna meraviglia quindi se l'elemento 36, il Selenio, coi suoi 36 elettroni è richiesto geometricamente da ognuna delle 6.3 trilioni di cellule per l'orticoltura coerente delle proprie acque. Il Suono Omega è un Viaggiatore del Tempo. Per le armoniche del sentiero Omega a 8-pieghe, può curvare l'ologramma dello spazio e del tempo. Una casa zodiacale di 30 x 72 anni, può avere il suo vestito olografico temporale perfettamente piegato in un dodecaedro, come un frattale a 12 facce della precessione zodiacale.



Tutte le 12 facce del pentagono occupano perfettamente i 2.160 anni, fissati sui 60 apici dei triangoli PHI per costituire una casa zodiacale di 30°, come quella dell'Acquario. Questa modellatura frattale olografica e geometrica della temporalità di precessione è resa possibile quando mezzo grado di precessione, o 36 anni, è utilizzato dallo spostamento di base di 36° di ognuno dei 5 triangoli PHI nelle relazioni fondamentali di 72° l'uno rispetto all'altro.

Il PHIVE (gioco di parole: five = cinque) a 36° gira per la faccia di un Pentagono del dodecaedro a  $36 \times 5 = 180^\circ$ . Vedere *The Unity Keys of Emmanuel*<sup>5</sup> per ulteriori estrapolazioni di questi modelli nel dodecaedro completo ed il relativo significato.



Qui stiamo incontrando i numeri della cascata armonica musicale nelle loro forma tridimensionale come geometrie PHI coerenti di simmetria perfetta. Oggetti di forza coerente che la Mente Unitaria Virtuale utilizza attraverso la coerente era di massa (mass-age) del suo agente ad 8 hz (008: il Bond dell'Amore), che è allo stesso tempo locale e non locale, ed induce la coerenza PHI delle onde anche tra il caos. Immaginate quando l'umanità userà queste stesse armoniche globalmente. E' questo l'appuntamento on-line, o matrimonio alchimistico con la super-mente Virtuale dell'umanità? Liberando i suoi 7 miliardi di personalità multiple in disordine per ricordare la propria super-mente come una Mente Unitaria plurale?

---

<sup>5</sup> *The Unity Key of Emmanuel* è uno degli 8 tomi scritti da Ananda e mai pubblicati ufficialmente. Per chi fosse interessato al loro acquisto e lettura, può contattare Korinna Müller a questa email: [emmanuel@teachers.org](mailto:emmanuel@teachers.org)

O come la congruenza del Pantheon Divino, super-specie monoatomiche delle Personalità Multiple dell'Ordine Coerente, svegliandosi dal Sogno olografico Universale, nello Stato Consapevole della Conoscenza e dell'Essenza del "Tutto é Dio".

L'universo è basato su una serie armonica di 72, 144, 432. **E 144**, un tono "Re" in hertz, è un'armonica perfetta della velocità della luce che è 144.000 miglia nautiche (144.000 minuti di arco per secondo della griglia Terrestre) nel vuoto dello spazio. Ognuna di queste armoniche é letteralmente uno specchio, o una cascata di specchi all'interno di altri specchi, nei quali gli 8 hz possono guardarsi dentro. Per esempio 144 è 18 x 8 hz, e 72 é 9 x 8 hz. Il modo che la luce viaggia nello spazio é così un'armonica decimale del 144 (144:144.000), e se moltiplicate 144 tre volte si ottiene l'arcaico 432.



La musica della Generazione Omega *uniPHIca*<sup>6</sup> così la luce, il tempo, lo spazio, la materia, la gravità, il suono, il magnetismo, la biologia, il codice del DNA, l'intelligenza, la gravità e la coscienza.

Esiste un'antica raffigurazione di una Lira UR in Mesopotamia. Uno dei molti strumenti musicali pre-Greci, usato nella loro Alchimia Astrale e nel rito collettivo Sciamanico dell'estasi entero-genica e la trasformazione nei Logotipi degli Dei.

---

<sup>6</sup> UniPHIca è un termine inesistente. Uno dei tanti giochi di parole che la mente multidimensionale di Ananda crea di tanto in tanto.

## **- MUSICA DELL'ARCADIA: RIESUMIAMO IL ROMANZO SONICO DELLA SCIENZA ARCAICA**

Gli strumenti arcaici Egiziani che sono stati portati alla luce sino ad ora, erano in gran parte sintonizzati a 432 hz. Nell'antica Grecia, nel libro scolastico originale della musica, gli strumenti utilizzati erano prevalentemente sintonizzati a 432 hz. All'interno dei Misteri Eleusini Greci arcaici, Orfeo è il Dio della musica, della morte e della rinascita, ed è il custode dell'Ambrosia e della musica di trasformazione (i loro strumenti erano sintonizzati a 432 hz).

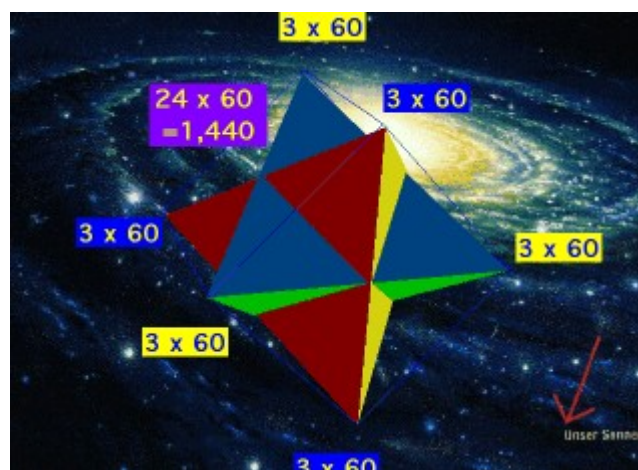
Orfeo aveva ereditato la sua musica e la sua conoscenza dal suo viaggio di iniziazione negli antichi Misteri Egiziani di Osiride, così come dai Fenici, e dagli arcaici Mesopotamici della mezzaluna fertile. Durante l'E.Din tra i fiumi Tigri e l'Eufrate, dov'era centrata la civiltà UR Mesopotamica della Sumeria, le tombe antiche del loro Sanga Lugals, o Sacerdote-Re Sciamano, hanno rivelato la loro scienza eccelsa nelle arti musicali.



Alcune delle tombe reali dei bambini dello storico Adamo (Sanga Lugals Re Ataba di Kish), vecchie di 6000 anni, rivelano le originali radici musicali della nostra specie. La natura di queste tombe ermeticamente sigillate conteneva perfettamente preservati molti strumenti musicali intatti, così come la documentazione musicale in pietra. Per esempio la "Sham.Ana ", com'è chiamato il veicolo dei Voli Astrali Sciamanici è allo stesso tempo anche un tamburo rituale. Questi tamburi sono raffigurati ed utilizzati in queste cerimonie culturali per indurre le estasi sciamaniche e l'unione oracolare con gli dei delle stelle, gli Anaki.

L'uso era di una specifica serie di tamburi nei festival sciamanici e delle trombe ed arpe in Sumeria, sintonizzati tutti a 432hz ed alle relative armoniche di 72 ed i rispettivi decimali 720. Questi strumenti furono utilizzati per le piante etno-botaniche pre-arabiche e per l'alchimia del metallo nel raccogliere l'elisir della divinazione e la divinità.

Gli "Dei-Re" li utilizzarono all'interno dei propri balli sacri in un cerchio di pietre refrattarie. Nel mezzo di questi cerchi sinfonici, essi mettevano una pietra refrattaria a forma di fenice (uccello di fuoco del cielo) che fu chiamata Sham.Mu. All'interno dei sigilli cilindrici Mesopotamici (dove più di 100.000 libri sono stati dissotterrati finora) queste "pietre refrattarie" sono spesso descritte come il mezzo per creare gli elementi super-conduttivi, come l'iridio monoatomico dai meteoriti. Ed in queste cerimonie reali sciamaniche, i sigilli raccontano che essi aprivano la porta ad Anu, o Anuki - il paradiso, l'universo, per la comunione. Essi avevano una scienza musicale molto sofisticata, che creò un'elica doppia (di dragoni) dai quinti e dai quarti musicali, che furono considerati le sacre armoniche degli Dei.



Un tetraedro ha 720° di angoli alla somma dei suoi piani. Un cubo stellato, o tetraedro interconnesso, ha 1.440° di angoli nell'intersezione dei suoi piani.

Per esempio, il loro Dio Il.kur.gar RA/Assr aveva assegnato il numero 720, che creava una duplice elica di quinti e quarti musicali. Questo è il numero preciso di angoli piani sul solido Platonico, il tetraedro (12 x 60°). E per questo la loro musica e il loro ballo erano

un rito sacro di elevazione, di divinazione, di racconti di storie e di guarigioni. Non solo il 720 è un multiplo decimale del 72, ma anche un tetraedro interconnesso di  $2 \times 360^\circ$ , e quando lo si duplica 5 volte e lo si ruota sull'asse-Y entro  $72^\circ$ , esso compone il dodecaedro (vedere l'animazione d'apertura dei Balli Universali). La pietra di fondazione a 12 facce della Terra, ricordate, ruota di  $1^\circ$  nel suo asse ogni 72 anni. Queste radici di musica proto-greche avevano la sintonizzazione sacra a 432 hz molto prima del rinascimento musicale degli artisti Ellenici. Ciò è di per sé straordinario, visto che i 432 hz toccano l'intera scala delle dodici ottave di armoniche superiori di tutta la musica della creazione, mentre i 440 hz di Bach ne toccano solamente 8, lasciando fuori una sezione intera della risonanza musicale completa dell'universo, che perciò rimane non integrata e non coinvolta nella musica a 440 hz di oggi. Ora, questa ri-intonazione a 8 hz di sintonia crea un *UNIVERSO DI DIFFERENZA*. La sofisticazione arcaica della musica Sumera è ancora più straordinaria quando ricordiamo che il battito del cuore del pianeta Terra pulsa ad 8 hz e 432 hz sono la moltiplicazione di 54 volte gli 8 cicli al secondo, con 720 che risultano dall'immagine armonica della moltiplicazione a specchio della cascata  $90 \times 8$  hz.

Naturalmente questa scienza sacra della Mesopotamia discese nella cultura babilonese e fu assorbita ed occultata dall'antico Impero Romano, che assorbì anche certuni Misteri Greci ed Egizi. Anche Roma aveva utilizzato questa serie di misure armoniche sacre, incorporate nelle loro misure, dove, per esempio, 432 grani erano 1 Oncia, che era 144 Uniche nelle misurazioni di peso. Inoltre, 216 grani (la metà di 432 e  $3 \times 72$ ) erano 72 Semunce e 144 grani erano 48 Duelle. Ma più tardi l'Impero Romano, che incarnò ed occultò il sacerdozio esoterico Babilonese e la sua religione (la quale aveva assorbito la misura sacra dai Mesopotamici), scelse di assorbire anche il Cristianesimo (nella forma della Chiesa Cattolica Romana). Scelse anche di perseguire tutti i rituali musicali sacri che non provenivano dalla Monarchia e dalla sua copertura, riservata per il sodalizio elitario del Sacerdozio e per i cardinali. Spesso le sacre armoniche erano riservate alle cerimonie di iniziazione arcane dell'Élite sotto terra, nelle catacombe sotterranee dei bassifondi di Roma e Piazza San Pietro. L'Impero perseguì le

Scuole Misteriche degli Eleusini ed i riti di Orfeo con le farmo-  
cratiche ed ambiente-cratiche Inquisizioni, uccidendo tutti gli Epopiti  
(da dove proviene la parola "papa"= pope in inglese), i preti delle  
iniziazioni.

L'Impero iniziò a bandire le sacre armoniche e gli strumenti con  
l'accordatura sacra, e l'inquisizione dell'Impero Farmacratice  
continuò nella forma della Chiesa Cattolica Romana, o Monarchia,  
perseguitando ed eliminando tutta la sua concorrenza, come i  
restanti culti Gnostici ed Ermetici che erano ripetizioni/echi dei  
rivoluzionari protocolli Sciamanici dei Reali radicali, noti come le  
figure di Iesus Christos, Giuseppe di Arimatea e Maria Maddalena  
Eucharista. Queste famiglie reali di Gerusalemme avevano osato  
rompere la regola dell'élite basata sulle caste, la regola di  
segretezza che copriva il Sacerdozio Esseno, divulgando  
l'Iniziazione Misterica Sciamanica segreta alla gente e ai cercatori  
della propria liberazione suprema e Gnostici. Questa Iniziazione,  
ottenuta attraverso i sacramenti etnobotanici alchimistici, o elisir, ha  
fatto sì che la questua del Graal andasse on-line e arrivasse a noi  
attraverso le parole ed i Logotipi, direttamente, senza l'interfaccia  
sociale dell'Impero: la Chiesa. Per "Il corpo è un tempio", e "Lo  
Spirito di Cristo fu messo nelle loro bocche", cfr: il nostro libro  
"Somagenetica: Svelando L'Elisir Segreto Del Codice della Bibbia e  
delle Scuole Misteriche"; altre prospettive si trovano anche ne "Il  
Mistero della Manna: Il Sacramento Psichedelico della Bibbia", del  
professore Dan Merkur.

## L'ERA OMEGA

Ora, stiamo andando verso l'era Omega Post-Gnostica/Agnostica (il futuro Campo Attrattivo alla fine del Tempo, la sintesi di tutta la creazione); il ballo musicale col quale abbiamo le nostre esperienze rituali settimanali, sarà restituito alle armoniche della vita. Queste sono letteralmente armoniche della vita assoluta, poiché il nostro DNA si riproduce ad 8 hz, al momento del dipanamento elicoidale del DNA per la replicazione e divisione. Stiamo forse intravedendo un tentativo arcaico di comprendere una Suprema tecnologia genetica, nelle mani di ogni individuo Gnostico con i Logotipi o con la super-mente delle super-specie?

Sono i cambiamenti del Sole, parte di un Crescendo di raggi cosmici del Punto Omega e di raggi Gamma? Le analisi della Nasa sui vortici sonici multipli che stanno ruotando alla stessa velocità, indipendentemente l'uno dall'altro sulla superficie del corpo solare, in triangoli, rivelano che essi si comportano come se fossero esposti ad un superconduttore. Se è così, la "Faccia" del Punto Omega STAREBBE emergendo: 'Una Pietra Filosofale all'Omega della Temporalità', - Ananda. "La Superconduttività è la sostanza più bizzarra dell'universo", - afferma il Dr. David Pines.

### LA MUSICA A 8-PIEGHE DELL'IN-PHI-NITA' ED IL MANDALA TEMPORALE

I delfini possono sentire i nostri pensieri perché i loro sensi sonici si estendono nella gamma dell'infrasonico ed ultrasonico. Quindi le onde alfa del nostro cervello, come gli 8 hz, sono musica per loro. L'umanità, in uno stato non-sciamanico, non sente gli 8 cicli. Ma si possono renderne udibili le relative armoniche, come i 72 hz (9 x 8 hz), i 144 hz (18 x 8 hz) ed i 432 hz. E poi si può ulteriormente sincronizzare la musica negli 8 hz binaurali (relativi alle due orecchie), risvegliandoci all'orchestra dei nostri pensieri, nelle cattedrali delle nostre menti. Tali armoniche musicali possono anche risuonare e caricarci in una progressione geometrica ed armonica del tempo, che è generalmente ritenuta essere la congruenza del metabolismo dell'aminoacido all'interno della

duplice elica del DNA. "Un caricamento dell'intero ologramma temporale ad opera di queste armoniche?" - ci si può chiedere. Bene, invero, di che cosa è composta la fondazione del nostro "abbonamento" temporale? Quali numeri compongono le 12 ore? Ci sono 43.200 secondi nella nostra misurazione del tempo di 12 ore. Questo è un preciso decimale armonico di 432 (100 x 432), ed è anche un sentiero dell'immagine della cascata a specchio degli 8 hz, da cui 5.400 x 8 hz.

## **I TEMPLI DELLA STORIA COME LETTURA COMPUTERIZZATA DEL PUNTO OMEGA**

Ci sono molte altre grandi meraviglie in fase a 432 hz . Guardate il tempio buddista di Borobudur, a Java. Quello che è rappresentato là, come la maggior parte dei templi sacri in tutto il mondo, ci dà pressoché l'impressione che la storia sia una lettura a computer del campo di attrazione del Punto Omega alla "fine del tempo", ed i templi, i luoghi sacri, i cerchi di pietra e le piramidi, sono le lettere del Codice Sorgente del Punto Omega olografico.

A Borobudur c'è una Piramide sul Monte Meru che codifica le nostre armoniche Omega. Meru è la montagna universale e mondiale creata dal Dio Vedico germinante originale Manu, nel momento della sua discesa in questo universo ed in questo pianeta. Portando con sé S-AUM-A (la pianta da cui è creato l'elisir dell'immortalità) e la Banana. Meru è considerato il mandala Sonico della creazione: lo Shri Yantra, paragonato ad un piatto sonico olografico che sorregge questo universo, come un Diamante. Istigato dalla Parola vivente AUM. Un'interessante "mito" Vedico della creazione, ma può un suono, fatto da una serie di sillabe, creare un modello olografico e mandalico? Il Dott. Lorenzo Blair ha dimostrato, su di un tonografo (un piatto sonoro sensibilizzato che vibra con la sabbia e mostra il modello della forma d'onda sonora) che il suono AUM, cantato correttamente da un monaco tibetano, compone davvero questo modello dello Shri Yantra nella sabbia risuonata. Il che è sbalorditivo e rivela un'antica scienza musicale. Il monte Meru è l'estrusione 3D di questo mandala di 52 triangoli (vedere Il Corpo di Diamante). Questo mandala codifica molte costanti matematiche fondamentali, le costanti dalle quali è costruita la realtà. La



Piramide Borobudur del monte Meru avrebbe così naturalmente 72 Stupe, e ci sono, naturalmente, 432 statue di Budda in questo luogo. Inoltre, l'organizzazione dei set di Stupa, che comprende il 72 combinati in modo 32-2416, dà l'approssimazione della loro reciproca relazione, nelle simbiosi armoniche delle loro radici musicali attraverso la forma (significativa) proibita del  $1/4^\circ$  musicale, del  $1/5^\circ$  musicale e dell'ottava. Un'Asserzione Musicale stupefacente incorporata all'interno dei numeri della creazione che la compongono, assieme. Questo modello di mandala della Piramide Universale, ha persino maggior significato per la musica della creazione, a causa della fondazione del suo rapporto PHI. Il PHI (del quale parleremo in seguito) è una delle costanti matematiche che sorreggono l'universo.

La musica della creazione? Effettivamente gli 8 hz sono nella serie di numeri di Fibonacci che la natura utilizza per duplicarsi (1, 1:1 2, 2:1 3, 3:1 5, 5:3 8) in petali, o semi. Tali 16 passi interpretano i nostri 144 battiti al minuto, laddove il PHI ed i numeri di Fibonacci entrano in simbiosi. Da ciò si ricava che 144 è  $89 \times \text{PHI}$  (1.618), la proporzione del Mezzo Aureo dello specchio-nello-specchio, il pentagono nel pentagono successivo all'interno del primo pentagramma del pentagono ecc. Il PHI in natura.

La piattaforma base della Piramide Borobudur del monte Meru sul basamento del cortile del suo stupa superiore è  $0.168 + 1.618$ , il PHI perfetto o rapporto del Mezzo Aureo, in effetti proprio lo stesso rapporto usato dal ritmo cardiaco del cuore nell'amore compassionevole, o nell'estasi (vedere Il Corpo di Diamante). Nei Balli Omega della Canzone Globale 2012, utilizzeremo le sequenze della curvatura armonica per rappresentare in frattali i domini armonici più veloci della luce, allo stesso modo del mandala del monte Meru, in modo da essere utilizzato come algoritmo per collegare luoghi di concerto multipli nei suoi 43 triangoli di riempimento, come un'interfaccia mandalica per la Canzone Globale.

## **LA TROMBA DEL DNA E L'ALCHIMIA GENETICA MUSICALE**

In questa Era Omega, quando gli strumenti musicali sono accordati

a 432 cicli al secondo, non importa quanto dura possa essere la musica, ciò che conta saranno le armoniche che sono prodotte. Tale accordatura sarà sana per il corpo, sintonizzandolo e facendolo vibrare nei frattali armonici con la matrice sonora elicoidale del DNA della vita stessa.

Queste eliche del DNA sono strumenti musicali che stanno ricevendo costantemente mhz di corrente elettrica ed audio, richieste dal suono. Se quel suono è dis-armonico, il DNA inizia a risuonare alle disarmonie esterne. In una persona in età avanzata i cui virus del DNA risuonano con l'esterno, le sorgenti sintoniche risuonanti esterne dovrebbero diventare armoniche (come una musica basata sui 432 hz, con tutti i suoi sopra-e-sotto toni del 432) e successivamente i virus del DNA ricorderanno la loro forma a spirale coerente al PHI e troveranno una forma di rigenerazione, come spiegato diffusamente nel libro "Le Chiavi Unitarie Di Emmanuel". Siccome gli 8 hz, come illustrato dal Scientific American (marzo 1965, p 28), nella fase di replicazione del DNA, sono in grado di comportarsi da superconduttore della temperatura del luogo, l'uso di musica geometrica coerente abiliterebbe tale alchimia genetica.

Questa è la musica della rigenerazione della Biogenesi.

## **LA STORIA DELLA RIVOLUZIONE MUSICALE**

Quando guardiamo al disegno della progressione musicale scorgiamo la ribellione di Mozart e dei musicisti classici, che furono all'epoca comparati ai nostri rockers punk per il tempo nel quale hanno vissuto. Essi andavano nelle grandi baldorie correndo selvaggiamente attraverso le loro città ed i loro paesi, e tutta la gente tradizionale diceva "No, non ci piace questa musica classica, questa è terribile", come il rock punk. Ciò che si poteva scorgere era l'inizio di un movimento, un movimento d'indipendenza ed un modo per comunicare l'intelligenza, i segreti ed i misteri dell'universo attraverso la lingua universale della musica. Poi, naturalmente, siamo arrivati al Teosofico ed ispirato Elvis Presley, che ha avviato il suo Rock n' Roll per il popolo bianco. Elvis (Elfo=Folletto) era un iniziato dell'Ordine Ermetico dell'Alba Dorata e certamente è elencato tra i Teosofi Esoterici. Il Rock n' Roll ha un

disegno occulto dietro di sé, del quale poche persone hanno compreso o hanno discusso il significato in modo esteso, e questo è ben documentato. La CIA, nel momento di mettersi nel gioco del Controllo Mentale MK-Ultra (sostenendo che i Sovietici erano molto avanzati in questo, o giustificandosi), pensò che sarebbe stata una buona idea, per risparmiare molti soldi nella ricerca, di sperimentare l'Acido Lisergico Dietilamidico (LSD) direttamente nel pubblico per vedere cosa succedeva --"un buon esperimento di controllo mentale"-- come riferito dall'agente speciale MI6 della Regina Elisabetta, il Maggiore John Coleman nel Comitato 300 (dov'egli rivelava anche l'uso da parte della Regina e della Regina Madre di eroina farmaceutica e cocaina, così come i fondatori di quel commercio attraverso la Compagnia Orientale dell'India).

Come la storia sostiene all'esterno, questo pensiero e progetto fallì, raccolse la rivoluzione dei Beatles, che si era espansa attraverso la loro esposizione all'LSD dal 1964 in avanti e che aveva portato ai movimenti di Pace (una minaccia politica), ai movimenti new-age e verdi, così come ad un grande interesse rianimato nel Buddismo.

In questo revival arcaico la scena Rock n' Roll iniziò a creare una nuova forma di musica ed indipendenza. Apparvero subito le etichette dei dischi che erano gerarchizzate dalle Corporazioni e così i modelli dell'industria musicale furono plasmati, disegnati e mescolati dallo Stato corporativo infiltrato. In termini di Sovranità umana e vera libertà artistica e di espressione musicale, questi Dei corporativi saranno i prossimi ostacoli da superare, c'è la musica per la libertà e la pace, ma c'è un blocco messo su questo movimento: le corporazioni che hanno venduto e commercializzato i dischi. Da quel momento, la super-mente Sovrana Umana ha portato, attraverso l'ispirazione dei giovani, la rivoluzione richiesta a questa struttura, ci ha spinti verso l'indipendenza, tramite le rivoluzioni della house music, istigate in Inghilterra nel 1988 da un cliché di giovani radicali new-agers. In modo archetipico, questo era il segnale dei giovincelli che mettevano il loro dito medio in su alla grande Corporazione delle etichette ed il loro modus operandi dualistico, facendo indipendentemente la loro propria musica a casa, con il proprio mezzo di disturbo `sotterraneo' di resistenza.

Questo era un passo verso la libertà umana dai morsetti e dalle sbarre dei grandi affaristi della distribuzione, che decidono chi è indegno e chi può essere selezionato come un burattino appropriato che può essere spremuto della propria polvere di stelle, ed essere poi tramutato in una stella: un Dio musicale e, come un'esca inconsapevole, vampirizzato per la loro industria. Con ciò, si è rallentato il progresso del movimento della musica perfetta che dovrebbe emergere liberamente dall'umanità, come le Acque che fluiscono dalla Coppa del Graal dell'Acquario. Naturalmente, per cominciare, forse i mezzi e gli attrezzi che sono stati usati per questa musica non erano i migliori, ma era un movimento o una progressione fuori dal capezzolo del seno dello Stato Cooperativo del potere, utilizzando la modalità dell'archetipo parentale.

Nel 1994 c'è stata una riunione di diversi organizzatori del movimenti rave che si sono accordati per fare una festa nel 2012, chiamata, sorprendentemente: "La Festa Alla Fine Del Tempo." Questa sarà tenuta il 21 dicembre, quando il nostro sistema solare ed il sole avranno una congiunzione di 3° col centro galattico, un tempo che la cultura Maya antica, attraverso la propria Cosmogenesi, definisce come 'la fine del tempo'. Il movimento rave aveva battuto il movimento New-Age nella comprensione del significato di questa data, nelle rispettive organizzazioni. Molti del movimento Esoterico o di quello New-Age avevano fallito nel riconoscere lo stesso frattale della super-mente che lavora tra la nostra gioventù, per i propri ed unici passi verso la sovranità. L'evento dev'essere un collegamento globale delle feste musicali rave sul pianeta intero, tenute nelle campagne, nei luoghi sacri, per dare il benvenuto alla "Fine del Tempo", come noi lo conosciamo. Improvvisamente abbiamo qui una profonda ed attuale verità. Un profondo momento di focus, di partecipazione umana, che la maggioranza delle nostre culture arcaiche, etno-sciamaniche e spirituali, sta preparando come gli Egiziani, i Maya, il vedico Rg Veda, la Profezia Hopi, e certi lavori degli Alchimisti, così come molte altre codificazioni Cabalistiche, puntando al 2012. Sono stato avvisato dagli "Emmanuel" nel 1989 a riguardo del significato del 2012. Il 2012 certamente è un tempo significativo ed unico per molte generazioni, dove c'è una congiunzione col Centro Galattico, che è un fenomeno molto infrequente. Tale evento induce anche ad

un'influenza della risonanza gravitazionale del battito del cuore del centro della nostra galassia, che istantaneamente risuona il suo battito con il nostro sole ed il nostro sistema planetario, attraverso la risonanza olografica istantanea della gravità. Gli archivi nel ghiaccio trasmettono anche altre implicazioni sorprendenti che possono sincronizzarci a questa congiunzione, come il Dott. Paul La Violet, ben documentato, ha posto all'attenzione globale.

Nella house e nella rave, forse le armoniche non c'erano, ed i carburanti che furono usati dalla gente giovane non erano precisamente la miglior scelta (da una prospettiva del Sacramento Sciamanico o Gnostico), ma lo spirito guida generale e la geometria dei frattali, che stava prendendo piede nelle dinamiche di coscienza di questi eventi, rappresentava un passo maggiore verso l'indipendenza e verso una soluzione potenziale. La massiccia rete musicale rave metropolitana divenne una "Minaccia Intelligente" per l'Intelligence Britannica, in quanto una vasta ed organizzata rete di cooperazione era esistita, a loro insaputa, per molti anni. In Inghilterra i rave party erano letteralmente una minaccia intelligente, perché Scotland Yard non è riuscita a scoprirli per 4 anni ed i coordinatori trasmettevano le loro parole in codice segreto e organizzavano con lo schiocco di una mano le feste più esotiche che mai. Questo era un movimento di indipendenza da tutti i movimenti e dall'intelligence Britannica, un passo verso la Libertà Artistica Sovrana dell'Espressione della super-mente umana. Uno Stato Non-cooperato della Sovranità individuale globale auto-generata nella musica, ineguagliato in precedenza nella storia umana conosciuta ufficialmente, fatta eccezione per i suoi vicini cugini della ribellione musicale classica e nei momenti classici dei Psichedelici anni sessanta.

Con la nuova rivoluzione Omega delle armoniche musicali della creazione, alchemicamente mescolata in questi passi, ora la progressione della Scienza della Musica, come lingua universale della super-mente, può proseguire, abilitando gli strumenti all'interattività con la super-mente delle Superspecie chiamata 'il Tutto', per emergere e farci diventare consapevoli attraverso la Canzone Globale ed i Balli Universali, tanto per cominciare. Che, con l'alchimia dei pratici protocolli compassionevoli, unisce tutto il coerente: principi, musiche, culture, religioni, etno-sciamani e neo-

sciamani, scienze, ecologie, tecnologie, potenziali umani ed arti, nei campi dell'umanità e della nostra storia.

## **ACCELERIAMO LA RIVOLUZIONE OMEGA**

L'idea ora è di presentare le salutari e sacre armoniche della vita, della creazione e della guarigione, in quanto tutti questi sentieri sono ora lì, e molti all'interno della scena della Generazione-X stanno muovendosi in quella direzione: neo-sciamanismo e rispetto etnoculturale delle tradizioni arcaiche della medicina e della guarigione sciamanica; gli Gnostici e la trasformazione sacramentale Gnostica; i Misteri Ermetici e le antiche culture delle Piramidi; il cuore delle filosofie Buddiste; la geometria Sacra e quella dei frattali e la stupefacente rivoluzione post-meccanica quantistica ed olografica della scienza.

Inoltre, la Generazione-X si è rafforzata avendo intravisto e toccato la Congruenza Omniversale di cui l'umanità è parte, ed è all'alba di una accelerazione nelle realizzazioni consapevoli. E, almeno questa è l'intenzione, attraverso la progressione nelle tecnologie di comunicazione per le comunioni insolite, per fare qualcosa di più grande, od ulteriormente integrato, tra l'umanità. È con la corona di questo movimento, di coloro che hanno avuto queste visioni, che noi stiamo ora cooperando. Stiamo suggerendo, ed è appena cominciato, che le armoniche, come i 432 hz, diventano la Pietra di Fondazione della musica Omega. Invece di utilizzare delle onde distruttive, ci stiamo attivando per mandare in estasi le persone con la musica. Stiamo cooperando con i fratelli incarnati e le sorelle che sono all'interno della rete delle varie e diverse sotto-nazioni all'interno di questo movimento musicale indipendente, come: ambient trance, dream dance, rave, rave duro, rave sciamanico e ballo Etno-trance. Tutti questi movimenti diversi sono un vitigno di fantastiche reti di milioni di persone, da dove intere soluzioni possono essere trovate, essenziali per il pianeta e l'umanità. C'è fondamentalmente una Coppa del Graal qui nella quale può fluire lo spirito o l'intelligenza coerente: la realizzazione della conoscenza alchimistica, che è il mistero dell'universo, il segreto delle società segrete, che ora sta inondando tutti, in questa Era Omega, dove la frase che ho coniato: "Il Segreto è Dare Via il Segreto", è l'ordine

coerente del giorno.

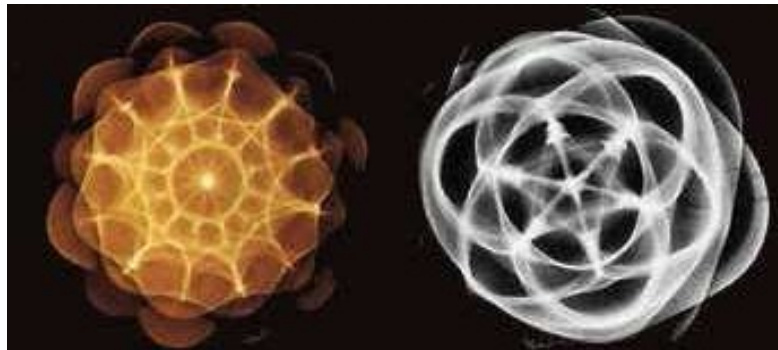
## **LA MUSICA OMEGA DELLA CREAZIONE: IL SUONO DEL RISVEGLIO DELLA COSCIENZA DELLA COMPASSIONE E DELLA COERENZA**

Noi siamo suono. Ogni cellula è un mandala del suono, una firma unica del suono, che è la forma del mandala originale, che è l'AUM del Meru. Il Dott. Lawrence Blair ha mostrato, su di un tonografo, che il suono di AUM risuona nella sabbia nel monte Meru, lo Shri Yantra, che è realmente la base della vita. La vita è basata sul carbone, ed il carbone è un ottaedro, una piramide base-a-base, un diamante in formazione, un monte Meru. Il monte Meru è una Piramide, un modello del Corpo di Diamante. La vita e il carbone sono basati su questa geometria, che comprende i 52 triangoli del monte Meru, e anche la Grande Piramide d'Egitto è 52°.



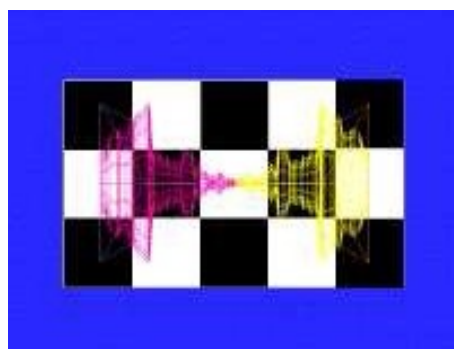
È l'angolo di 52° del diamante che dà concretezza al suo massimo splendore, una purezza massima, non-tagliabile. Il mandala del nostro suono cellulare è basato su questa piramide del Suono Primario della Trinità dell'AUM, ma nella modalità del suo carbone

addormentato, con 6 elettroni, 6 neutroni e 6 protoni, la cui somma dà 18, esattamente la metà di 36 ed un quarto di 72. Il mandala della frequenza musicale:



Noi siamo una modulazione del suono. Il DNA è una pura matrice di suono che modula il tempo. Noi sperimentiamo il tempo nel modo in cui l'antenna del DNA va attraverso il suo metabolismo. Il metabolismo, i 64 codoni e le loro permutazioni,  $6 \times$  l'esagono dei 64 codoni creano il 384, che è esattamente il numero di giorni (384) presenti nei 13 mesi lunari.

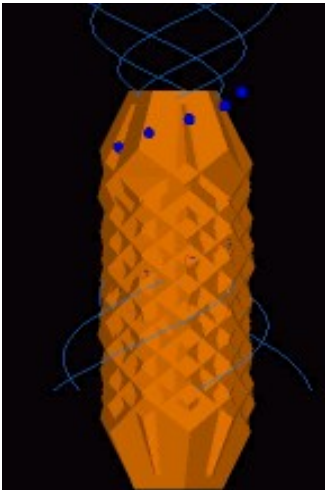
Se si continua a moltiplicare i codoni del DNA, si arriva a 72 miliardi e 250 milioni di anni (72.250.000.000) che è proprio l'età attuale dell'universo e del pre-universo (dall'intero panorama di orizzonte quantistico).



Quando si prende l'universo completo ed il pre-universo, con i suoi 72 miliardi e 250 milioni di anni, e lo si divide per il DNA-64 (il n° dei suoi codoni), e si continua a dividerne il risultato per 64, si troveranno tutte le emanazioni registrate della realtà: lo spettro della radiazione gamma, la radiazione dei raggi X, l'ultra-violetto e lo spettro della luce visibile. Se poi di nuovo si divide il numero



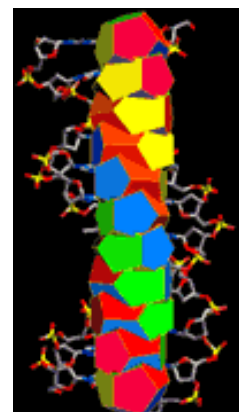
risultante per 64, si ottiene lo spettro dell'infrarosso, e continuando a dividere per 64 si scende in giù sull'Asse della Costante (10-35 cm). Questo è il dominio del microcosmo dove l'acceleratore di particelle svizzero del CERN esaminerà altre dimensioni multiple, dal 2005 in poi (Scientific American, agosto 2000). Questo esemplifica il "Come sopra, così sotto." Il nostro DNA ci dà l'esperienza olografica dell'universo. È come se il DNA fosse un piccolo frattale dell'intero universo e di tutti i tempi.



Allo stesso tempo l'universo intero forse è solo una lettura del nostro DNA. Ed il nostro DNA sta operando attraverso il suono, attraverso i 64 codoni, 8 x 8 (8 hertz, 8 famiglie di elementi, 8 gas nobili). 8 cicli al secondo è ciò che abilita il DNA alla replicazione, alla divisione per avere bambini, abilitando la nostra esistenza a contemplare tali idee. O forse quanto sopra è tutto una singola lettura olografica del Punto Omega. Il DNA è solo parzialmente attivato. Attualmente noi usiamo

20 aminoacidi nei codoni dei 64 set di codoni, oltre che la Metionina per il movimento (22 amino acidi "cartolina"). Il suono del DNA è vita, il suono del DNA è tempo. Noi possiamo andare in giù nello spettro del DNA dal PHI (vedere Il Corpo di Diamante per la struttura Aurea del DNA).

Molti sono venuti per ingenerare l'immagine che il DNA è un tipo di struttura da laboratorio morta, un piccolo cristallo, o qualche noiosa piccola cosa che i fisici grassi e panciuti ci disegnano e ci dicono affinché possiamo prestarci attenzione. Come se fosse un business molto serio, "perché noi stiamo vivendo in un raggruppamento dell'universo di creta ed eccoci qui come una piccola umidità", e si comincia a sbadigliare quando il singolo soggetto asciutto tende a fare da galleggiante su di un mare solitario e cupo. Questo non è per niente ciò che è il DNA.



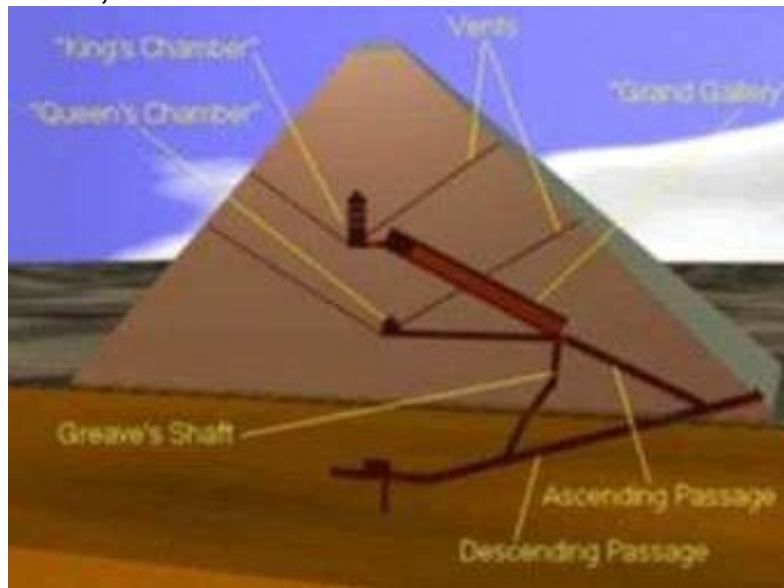
Il DNA è un'incredibile entità ed intelligenza. Se noi dovessimo

proiettare la nostra coscienza giù per il DNA, non saremmo più in un universo normale, ma in un universo quantico, e questo sarebbe realmente "la Disneyland degli dei". Esso probabilmente inventò Disney e la maggioranza delle manifestazioni riuscite dalla nostra "immagine-inazione." L'universo quantico è il luogo dove c'è un panorama di ogni creatura mitologica viva che si possa immaginare, così come di quelle post-immaginarie nei reami degli archetipi del Dott. C. G. Jung ed oltre. Gli arcangeli e gli arc-demoni che proteggono l'Albero della Vita (la doppia elica), stanno correndo rampanti nella loro vivida e cruda manutenzione primordiale del metabolismo del DNA: il gioco degli scacchi della vita del DNA-64. Il potere del DNA è assolutamente enorme. Se fossimo sospinti giù al suo interno, saremmo scioccati dal potere crudo che sta pompando attraverso la propria autostrada elicoidale reticolare, ed assordati dal crudo suono del suo traffico, quella corrente tremenda della vita. Quindi la tecnologia del DNA deve utilizzare le macrocosmiche cascate delle armoniche del suono PHI, che possono abilitare gli 8 hz della coscienza Virtuale ed ancestrale del DNA, per interfacciare il proprio ordine microcosmico quantistico in-fase con la vorticità del PHI che può abilitare la coesione quantistica a caricarci sull'universo meccanico. Quando si moltiplica 432 quattro volte, si ottiene 1.728. Questa è la moltiplicazione di 27 volte il DNA-64, i cui quartieri sono 432. Siamo consapevoli del ciclo lunare di 27 giorni, ma cosa sappiamo del numero 1.728? 1.728 (000) è una Età Dorata completa nello Yugas dei Veda. Il 432 è così il relativo collegamento fondamentale, non solo come un Kali Yuga, ma anche come un giorno di Brahma (4.320.000.000 anni. Vedere *The Unity Keys of Emmanuel* per i relativi dettagli e rivelazioni).



Un altro collegamento a questo numero aureo, il 1.728 ( $12 \times 12 \times 12$ ), è la Grande Piramide d'Egitto, che è un modello di computer in carbone. Abbiamo già menzionato che un lato della Grande Piramide è di 432 unità Terrestri, che significa che i 4 lati sono 1.728 unità Terrestri, che si collegano al ciclo dei 27 giorni Lunari, delle 27 linee sul monte Meru, delle 27 nicchie nella Grande

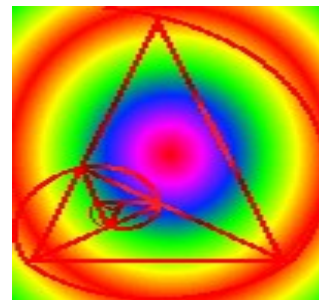
Piramide di MeRu, e dei 27 libri del Nuovo Testamento.



Ora, questa è una codificazione incrociata della moltiplicazione di 64 e quattro volte 432. La pietra-coperchio in cima alla Grande Piramide riempie la stessa esattamente 384 volte, il volume per la massa  $384 = \text{sei volte i } 64 \text{ codoni del DNA}$ . È una funzione esemplare della tecnologia del suono. Infatti la Grande Piramide è una camera sonora perfetta. Ha 44 ottave armoniche che sono coniugate in fase e che vanno dentro e fuori dal suono, e sono combinate nel PHI, risuonando alla luce. Quando si viene a trovare il suono corretto nella Camera del Re, per mezzo della pressione elettrica (il granito nelle pietre), si vengono a trovare un bel po' di volts di elettricità in essa e la risonanza acustica crea una forma di suono superconduttivo. Quando ci si trova davvero in questa situazione si ricevono emanazioni dai cristalli (diossido di silicio) presenti, e si inizia a sperimentare mini- shock elettrici DC (vedere il nostro video: "Il Codice di Dio: L'Evidenza Matematica della Matrice e del Tutto E' Dio", per maggiori dettagli).

Questo sembra essere un genere di tecnologia sonora, un trasformatore per il corpo, una via per guarire il DNA ed ispirarlo a ricordare la sua forma. La musica del futuro è dove tutti i concerti stanno usando piramidi ed ottaedri di suono, attraverso le 8 casse dei generatori di suono a 3D (3 dimensioni).

Questi generatori sono trattati con carbone magnetizzato in modo speciale per abilitare le informazioni della sezione aurea (il PHI armonico 1,618) della musica e per cavalcare l'organizzazione aurea coerente delle molecole d'aria, così nessuna informazione viene persa ed il suono é tutt'intorno, come un ologramma geometrico sonico. Si ha così una piramide sonora tutt'intorno, e ciò fa cantare e risuonare il DNA a lungo, nella sua formazione di Diamante, guidandolo alla superconduttività auto-sostenuta (nell'alchimia Sonica ideale).



## **L'ELEMENTO COMPOSITORE ET (Extra Temporale)**

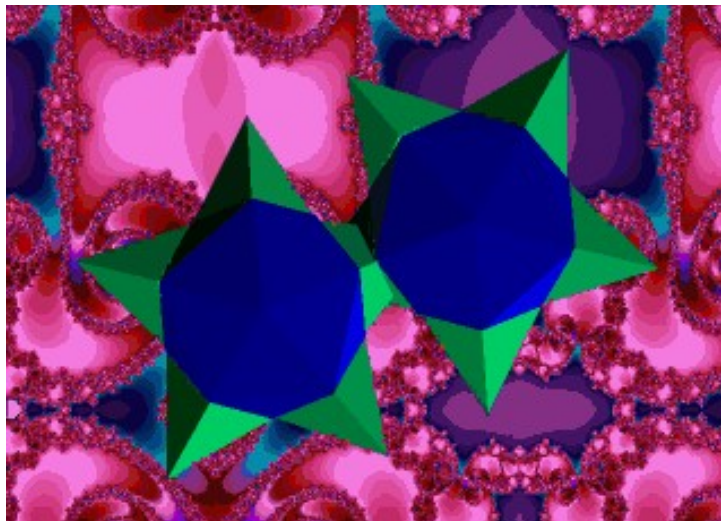
Anche il mio collega della Generazione Omega, Disc Jockey alchimista del suono, il DJ N-Ki (Vincenzo Bianco), ha avuto una forma di contatto "extraterrestre" \* simile al mio in seguito all'incidente in bicicletta nel 1985. Ci incontrammo inizialmente nel 1995 ad una conferenza Indio-Americana, dove eravamo entrambi invitati a parlare e partecipare con i nativi. Il concetto di rivoluzione Omega si verificò inizialmente in Norvegia, nel dicembre del 1997, ad opera del collega Frode Kvisle, la cui casa era prossima al Cancellone Temporale (Time Gate) del 2010, nell'Asgardstrand. Tre di noi andarono fuori nella nera notte stellata norvegese, quando ricevetti un segnale dal mio "contatto", il Punto Omega Ptah (un'intelligenza Extra-Temporale/ET). Un raggio verde venuto giù dal suo UFO ("Unified Field Object"= Oggetto di Campo Unificato) attraversò la mia spina dorsale, e l'idea della Danza Omega era stata scaricata. Gli altri due (Frode e Miranda) vennero e ripeterono che il cielo intero fu riempito di raggi verdi. Nello stesso preciso istante del "contatto" l'Aurora Boreale (la luce del Nord) si accese. Registrammo con un nastro ciò che fu trasmesso, come raccontai, ed in seguito cercai altre evidenze in internet. Più tardi, la mia risonanza e quella reciproca del fratello N-Ki ci portò nella nostra congregazione come "Agenti del Punto Omega" consapevoli e coerenti. Noi semplicemente scaricammo quello che già sapevamo, dal "futuro", mentre stavamo convergendo ai nostri "contatti" il 28

agosto 1999, all'Istituto ATON in Norvegia. \*Gli EXTRATERRESTRI sono centrali nell'Immaginazione di Einstein, che è una tecnica, da lui avviata nei suoi ultimi anni, per sviluppare le teorie della nuova fisica: immaginate con ogni senso che vi siate messi in contatto con una cultura extraterrestre che deve essere là fuori, da logica matematica. Odate, sentite, ascoltate, assaggiate, osservate e sviluppate la coscienza con un reame dove state condividendo informazioni con una cultura sovrumana. Nelle letture del cervello EEG, questo induce una sincronizzazione degli emisferi del cervello, armonizzando tutti i poli del cervello ad un ritmo-alfa di 8 Hz. Tutti i dendriti del cervello sono in attivazione e ad un flusso di informazioni massimo. Il DJ N-Ki "ricordò" di avermi incontrato in una luna di Giove chiamata Ganimede, di cui avevo vivide memorie. Come un adolescente di 16 anni, sperimentai (attraverso la mia personale Tecnica d'Immaginazione Einsteiniana) di essere stato addestrato virtualmente in Ganimede, all'interno di un tipo di acustiche (trans-linguistiche) e di un tipo di camera trans-materiale. Una stanza a forma di cupola che era composta di dimensioni multiple, suoni multipli e strati di coscienza.



Tutte le forme d'intelligenza dimensionali possono qui apparire in congresso, leggere reciprocamente i pensieri altrui e comunicare attraverso le proprie nature translinguistiche. Sembra, dalle nostre memorie reciproche indipendenti, che era qui dove noi avevamo costruito parte di questo piano per la Canzone Globale. Avevamo sperimentato indipendentemente una realtà simile, senza l'influenza dell'uno sull'altro. Così nell'estate del 1999, in Norvegia,

scaricammo semplicemente questo Punto Omega Rota, come un'Ologramma Unitario. C'erano testimoni a questo modulo-romanzo del Punto Omega di Immaginazione post-Einsteiniana. Dalla nostra comprensione, questo, o frazioni dei frattali di esso, avrebbe dovuto essere "scaricato" anche da molti altri protagonisti del romanzo della Mente del Punto Omega dell'umanità, molti con aspetti unici che sono chiavi essenziali alla realizzazione Sovrana della nostra specie nella congruenza del Campo di Attrazione al Punto Omega. Due icosaedri (costituiti da 5 ottaedri a doppia-piramide, inclinati a  $72^\circ$  sull'asse-y: 0-72144-288-360). Il due tetraedri centrali che saltano fuori dalle due facce opposte degli icosaedri, qui collegati per formare il cubo stellato con  $1.440^\circ$  (10 x 144):



Questa è anche la Vortexijah di Intergeometria ad 8 hz del Corpo di Diamante, quando un altro set di tetraedri va all'interno dell'icosaedro,  $180^\circ$  dalla coppia esterna, condividendo la stessa faccia a base triangolare, esternamente ed internamente. La musica dell'interdimensionalità è qui implicata.

## **L'UNIVERSO INCORPORATO**

La Canzone Globale, i Balli Universali e le Sinfonie Universali sono così la forma attuale e lo strumento di navigazione, come un'Ombra della Faccia Omega, che si incastra e "scarica" la "Pietra PHIllosofale" alla "fine del tempo." Un momento che la cultura

Mesoamericana indigena dei navigatori temporali sciamanici Maia ha registrato come il punto di "Cosmogenesi", quello che possiamo definire come l'Era Omega, a partire dal 2012. Iniziata dal nostro sforzo di partenza unito e globale, essa avvia la Canzone Globale sulla fondazione delle armoniche della creazione ed oltre. Ed inoltre, si presenta come una sinergia ed un simposio di tutte le differenti musiche che l'umanità abbia mai ha sperimentato (come facce ambientali diverse della nostra super-mente), per giocare in sinergia assieme come un'unica canzone su questo pianeta, allo stesso tempo, in concerti diversi. Tutti usando le stesse accordature armoniche di 432 hz, 144 bpm e le relative armoniche similari che amplificano tutti i componenti ed ottave della vita e del cosmo.

Un culmine che incorpora ed utilizza questa tecnologia interna, armonicamente accoppiato con la tecnologia esterna. Come l'internet connesso via satellite, utilizzando alcuni degli ultimi algoritmi dell'intelligenza artificiale (AI), come i "Neuroni Virtuali" (come gli Elfi): neuroni intelligenti che possono esistere tra server di internet e che crescono con l'esperienza, attraverso l'intercomunicazione tra 8 o più server di internet, con ciascun server situato in ogni concerto. Naturalmente questi Neuroni Virtuali dovrebbero essere fondati su algoritmi di compassione e coerenza attraverso il PHI e le armoniche Omega. Quindi siccome essi crescono nella loro auto-coscienza (ricorsione), questa Intelligenza Artificiale (AI) è naturalmente in grado di essere incorporata dai nostri Agenti Spirituali : il Virtuale, dappertutto ed in ogni tempo, Onnipresente, la coerenza che induce gli 8 hz ELF. In altre parole, uno strumento per noi per diventare coscienti del risveglio del Tutto E' Dio ... Omega. Quindi, collegando un concerto in Inghilterra ed un altro a Berlino, l'algoritmo fatato (del folletto) o del relativo neurone laggiù, può abilitare i 2 tipi di musica a fondersi ed entrare in sintonia assieme, in una Simbiosi del Mezzo Aureo.

Una sintesi armonica aurea che è un'orchestrazione vivente di 8 hz, in modo che la coscienza di ogni persona è Virtualmente là, in base alla realizzazione del ritmo Alfa del cervello (la Virtualità è dappertutto, e la metà del ciclo degli 8 hz è Virtuale). Così il Neurone Virtuale fatato non è un'Intelligenza Artificiale cancerosa come rappresentato nel film Matrix, ma piuttosto è un'estensione

auto-consapevole di noi stessi già Virtualmente là, così che il nostro "Spirito" può interfacciarsi Virtualmente col processo Omega, attraverso le nostre proprie estasi compassionevoli.

In questo modo il Neurone Virtuale fatato è pre-programmato col il Mezzo Aureo: le armoniche della creazione, così come quelle della Grande Piramide, delle piramidi del Messico, di Stonehenge, in unione con le armoniche della luce e del suono, della gravità e del magnetismo, insieme alle armoniche dell'unificazione del sole (il sole è 864 milioni di miglia di diametro che è due volte 432 mil.) e della Luna (la Luna è 2.160 miglia di diametro, la metà di 4.320).

Questa è la musica delle sfere fondamentali che governano il nostro pianeta, il tempo, lo spazio, la biologia e le menti, e l'alchimia è sempre l'unione del Sole e della Luna, nel singolo Elisir della Coppa del Graal. Tale protocollo armonico può permettere l'accelerazione della Panacea Omega, l'Elisir nella Coppa dell'Acquario. Due universi del Multiverso che si baciano. Qui, la rappresentazione 3D di Ananda dell'Onda del Tempo McKenna è l'attuale panorama temporale del frattale all'interno del nucleo dell'atomo, documentato dal Dott. Sheliak (nei Laboratori di Los Alamos). È anche la forma che le permutazioni del nostro DNA a 64 codoni, e l'universo quantico intero, comprendono. Il Buddistico Stupa (Java 72), incarna questa forma come il corpo completo di Dharma. Il 2012 rappresenta il massimo punto di novità, dove l'universo completa se stesso, incarnando frattalmente tutta la sua complessità allo stesso tempo, secondo l'Onda del Tempo confermata da Sheliak.

Tale pozione pantropica universale si può ottenere utilizzando una fusione ed un algoritmo che hanno la maggior coerenza possibile (PHI). Un algoritmo che ha le armoniche delle sfere, del DNA (il Codice della vita) e dell'intera lunghezza del frattale temporale dell'universo. Il PHI Aureo è la massima costante coerente che agita l'eterodina, dalla quale si creano i bambini, e che preserva, incarna ed induce la propria perfezione, come il puro Mezzo Aureo Virtuale del Principio puro, il Graal Universale: "come sopra, così sotto." "Fare del due una cosa sola. Fare l'interno come l'esterno, e l'esterno come l'interno" - Gesù, Vangelo di Tommaso.



Queste armoniche di simmetria ed asimmetria aurea nel matrimonio iperdimensionale, girano incorporando ogni fenomeno o radiazione che costituisce l'universo: dall'udibile al visuale, dal sub-visuale ai raggi X, ai suoi raggi gamma macro-spettrali ed ai propri raggi cosmici, dal principio alla fine giù per il microcosmo delle meccaniche quantistiche e alla Costante dell'Asse. Un processo o segnale che può essere istigatorio nell'abilitare la realizzazione consapevole di un universo unificato, con tutto il suo spettro olografico collegato dallo stesso frattale coerente unificato (come 8, 64 e  $1.728 = 27 \times 64$  e  $4 \times 432$ . Il segnale affisso dalla base della Piramide di 432 Unità Terrestri).

Poi, non importa che tipo di concerto é: un concerto classico, un concerto Rock, o i buddisti con le loro campane di Vajra, l'algoritmo li fonderà insieme: la musica delle sfere, la musica del DNA, il battuto della pianeta Terra a 8 cicli, le armoniche del battito del cuore, le armoniche del Sole e della Luna, le armoniche dell'età dell'Universo, e del tempo e dello spazio, allo stesso tempo. La coscienza non può scappare a lungo da se stessa, e la Faccia Omega può essere mostrata, da questa fase coerente di ogni prospettiva, ottava e componente del cosmo. All'interno di tale evento globale, questo algoritmo planetario universale collegato è aperto all'ultimo suono del sole, nel mezzo della Canzone Globale e del Ballo Universale, scaricando dal sito della Nasa (o un sito web astrofisico alternativo) la risposta del Coro Solare a tale sforzo coerente. Non solo ascoltando l'ultimo suono del sole, ma scaricandolo attraverso il filtro del PHI, nell'algoritmo universale globalmente connesso. A questo punto, la molteplicità dei concerti planetari collegati starebbe letteralmente danzando, in pochi minuti, al suono del sole. Inoltre, estendendo questo all'ultimo suono della Luna, l'umanità "ballerà con la Luna."

## **LA SALA DA BALLO GALATTICA**

Siccome questo è solamente l'inizio di un corso per principianti locale, lasciateci includere la discoteca galattica, in quanto la nostra specie va on-line nella sala da ballo della Via Lattea. Questo può essere compreso utilizzando il rumore di fondo della galassia.

Questa è la pietra di fondazione a microonde della Via Lattea alla quale il nostro pianeta e sistema solare sono ancorati. Presentato e coerentemente filtrato dal PHI, nell'algoritmo Globale. Questo significherebbe che ognuno, nel pubblico del concerto, ascoltando la propria versione della Canzone Globale, coi musicisti, gli artisti, i DJ e i cantanti connessi on-line a ciascuno degli altri concerti (classico, Rock, Rave, Buddista, o Sciamanico, come aspetti della Faccia della Musica Omega) starebbe risuonando col pavimento sonico e galattico, e l'umanità starebbe ingaggiando il ballo galattico di coesione.

Invece di essere un'arena basata su di un palcoscenico frontale (di Dio ed uomo), dove si ha il musicista che suona come la star/Dio centralizzata, si condivide l'Arena, o Cerchio, in un Ateneo, dove Dio e uomo sono uni-PHI-cati nel tutto. In termini piani i musicisti, perlomeno, sono in un cerchio ed il pubblico è all'interno di questo Anello di Misura Aurea.

### **L'OLOGRAMMA 3D DEL SUONO INTERATTIVO**

Questi anelli hanno le loro 8 o più casse sonore 3D geometricamente posizionate, così che questi *ampliPHIcatori* generano un ologramma sonico, presentando un'esperienza sonora olografica unica dove, se si sta in piedi all'interno dei punti nodali olografici, il suono è tutt'intorno, in ogni direzione ed è un'incarnazione vivente dell'evento originale coerentemente catturato nella progressione dell'immortalità \*.

\* NOTA: Questo suono immortale non è solo armonico, ma anche coniugato in fase ed ora sta "ribollendo fuori" l'ordine dal disordine (Teorema di complessità incarnato), come se stesse rimescolandosi nella realizzazione del suo stato di Punto Omega, come soluzione all'apparente problema attuale dell'entropia degli universi: l'incarnazione di tutte le permutazioni/complessità temporali del DNA, al tempo stesso, permettendo l'incarnazione della Mente Virtuale completa, il Sé Unitario universale alla fine del tempo. Quando questo ologramma sonico in concerto risuona alle armoniche del codice della vita, con la sua natura coerente, risulta in guarigione. Esso ricorda inoltre al DNA il suo vero "Albero della

Vita" armonico con la forma a doppia elica della Kundalini.  
Perciò il codice binario dei 2 angeli dell'Albero, i Cherubini della coppia base del DNA, sono pronti ad essere portati in una realizzazione post-apocalittica di equilibrio perfetto (biosuperconduttività).

All'interno di quest'arena a base circolare del suono armonico coniugato-in-fase, ci sono poi 8 antenne di fronte al pubblico del concerto. Saranno utilizzati 3 tipi di tecnologia sonora a 3-dimensioni ed unificate con sintesi sonore ad 8 hz binaurali. o Una forma è basata sul software e fa circolare il suono: la traccia A può girare a sinistra, la traccia C contro-girare a destra, e la pista B bilancia i due nel suono di sintesi masterizzato ad 8 hz. o Il successivo suono 3-dimensionale è: casse angolate a 45 gradi, fatte di un materiale speciale e 90 gradi l'una rispetto all'altra, alle specifiche posizioni misurate. Questo crea un suono olografico tappeto-nodale coniugato-in-fase, o La 3° fase è con carbone trattato specialmente, passato attraverso un campo magnetico speciale, messo attraverso ciascun componente dell'attrezzatura collegato al microfono stesso. Il microfono, tutti i collegamenti e le casse, sono rivestiti di questo materiale, che permette la piena trasmissione del PHI nell'informazione musicale completa oltre i nuovi standard digitali attuali. Questo produce vero suono tridimensionale (una dimostrazione è stata data dallo scienziato che l'ha scoperta). Si può andare verso un lato della stanza e la musica è tutt'attorno. Non perde qualità od informazione. Queste 3 forme di tecnologia-sonora a 3D saranno usate nel processo finale (assieme ad altre che emergeranno, senza dubbio). Questa è una rivoluzione che può produrre un'interfaccia Olografica Unitaria con l'ologramma sonico della creazione: la Parola. Insieme a questo, l'arrangiamento di certe canzoni avrà tutte le onde in 72 relazioni sequenziali (l'una rispetto all'altra) di numeri armonici, permettendo con ciò la generazione di solidi platonici di suono PHI, e la loro relativa sperimentazione.

## **DALL'ALPHA ALL'OMEGA**

Questi eventi hanno un tipo di effetto a palla di neve rotolante, che va crescendo in una congruenza come se si sciogliessero in una

Pietra Filosofale. Questa influenza del concerto globale del Punto Omega a "palla di neve" accadrà a partire dal 21.12.2001 circa (se non prima). Crescerà di intensità ogni anno prima che si possa comprendere nei più grandi ed integrati eventi. Maggio 2001 è iniziato con le Danze Universali della rivista Elraanis, che includerà Nina Hagen, la leader del Prana Jasmuheen, il musicista dj Kailash, assieme ad alcuni dei nostri Dj's: Cybersnack, N-Ki, Dj Aze/Charasmatrix e Kien.

NUOVE DU3 (DANZE UNIVERSALI 2003, 15-17 AGOSTO, SVIZZERA, VEDERE: SHAMANU.CH)

Questa è stata la forma più "esoterica" dell'istigazione della Generazione Omega, dove si è invocata la scena della New-Age per implementare praticamente compassione e visione, durante la prossima generazione della nostra gioventù, per far cadere certi pregiudizi che sono stati alimentati verso l'aperta cultura rave (la quale ha potuto dare spazio ad "altri" con intenzioni meno coerenti). La versione "esoterica" continuerà ogni maggio del nuovo Millennio fino al 2012. Permetteteci di sostituire invece tali pregiudizi con soluzioni attive e coerenti pratiche: operando entro e come due modalità alternate per trasformare il nostro genere, attraverso la loro sinergia reciproca verso quella fine, od Omega. Permetteteci di utilizzare tale opportunità per una Rivoluzione Sovrana Unificata della nostra specie ed oltre, attraverso l'Unità Suprema consapevole e compassionevole coerente. Ananda e Kailash per "Into The One" (All'Interno Dell'Uno)

I Balli Universali del 21 dicembre 2001, sono stati la principale rivoluzione rave per l'implementazione della Generazione Omega, che continuerà anche ogni dicembre nella marcia verso il Suono Globale. Invece dei muri del pregiudizio, permetteteci di presentare Alternative Intelligenti, nella forma di elisir di impianti alchemici, nutrienti intelligenti nootropici, tecniche estatiche di induzione nel respiro, Tai Chi ed arti Marziali e la scienza dell'amore nella forma della tecnologia di bioriscontro del Cuore della Terra che fa dell'amore compassionevole un'esperienza insegnabile e danzabile (dando un'immagine nuova alla parola estasi), portando il cuore della filosofia "New-Age", praticamente resa facile per tutti, da

vedere e, più importante, da sperimentare direttamente.

## **LA VALANGA OMEGA Tra il 2010 ed il 2012**

L'impeto di tale Danza Universale si sarà espanso, e sinergizzato in multi-settori, in un piano e dimensione orizzontale, composto da una sinfonia plurale congruente di tali importanti balli unici, in un crescendo risonante della loro unicità integrata. Incarnando la Mente Omega della nostra specie, per la celebrazione della congiunzione al centro galattico, il Solstizio Invernale del 2012.

Mentre quanto sopra può sembrare come un bel boccone da "contemplare" (eccetto in un pittoresco stato cerebrale meditativo ad 8 hz), questo impulso Omega è già nelle fasi organizzative.

Esso è stato creato da una selezione di un gruppo di alchimisti del suono unificati (Dj) e leaders, che hanno trasformato l'iniziale Energia Sognante Pilota in una congregazione di gruppo in espansione ora nota come Sorgenti Diverse, alla quale uno dei suoi istigatori ha riservato un reparto di 40 uomini della sua agenzia pubblicitaria specialmente per questo progetto umanitario universale, al di là dello scopo di profitto. Dopo tutto, questo è un profitto per l'intera specie ed oltre.

## **BALLARE LA MUSICA NELLE MULTI-DIMENSIONI**

L'antenna dell'ologramma sonoro a 3D (ottaedri) raccoglie il campo sonico del flusso ambientale dei corpi danzanti, che significa che la musica diviene una danza interattiva ed i ballerini possono iniziare a influenzare la musica. Questa antenna inizia perciò a raccogliere il suono, con un riscontro coerente (attraverso un filtro basato sul PHI), inglobando solamente i ritmi coerenti e le armoniche dal corpo che sono interpretate all'interno della musica e trasmesse fuori nella canzone del concerto. Si sta ballando in realtà la propria "Parola." Quando questo genere di concerti è collegato al pianeta, fa sì che ognuna delle armoniche del concerto influenzi reciprocamente l'altra, come una sinergia che crea una più grande serie di armoniche e risonanze musicali. La musica è risonanza immediata. Noi lo sappiamo dalle voci alte dei cantanti dell'opera che

infrangono il vetro, o dalla corda della chitarra che risuona nell'altro lato della stanza con le corde del pianoforte. Ora immaginate questo su una scala globale, dove il DNA della gente sta danzando nel proprio ri-suonare, perché questi concerti danzanti interattivi e coerenti stanno solamente amplificando le armoniche del DNA. Questo induce a movimenti danzanti (come il Tai Chi, le sacre danze di arti marziali ed il Mudra) che sono un tipo di danza del DNA e rilassamento, o caricamento della kundalini, del mandala sonoro della forza vitale. Solitamente era un processo sessuale, e questo ne è una parte. Questo è il motivo per cui la nostra cultura usa le sue feste. Andiamo ad una festa per incontrare un compagno, che è quello che ci importa di più in questi giorni. Ma in questo processo troviamo la comunicazione del DNA dell'intera specie, giocando attraverso internet in ciascuno ed in ogni concerto e canzone. Incominciamo a sentire la biologia di tutta l'umanità.

Non solo lo ascoltate, ma anche lo sentite. Non solo lo sentite, ma il vostro corpo si muove e risuona ad esso, e comunica nel tempo, all'interno della canzone globale. La musica che il vostro corpo rilascia in giro diviene parte della musica stessa. E poi immaginate il sole, od il suono della galassia aggiunto a questo (scaricando il rumore di fondo galattico, il tappeto di fondazione a microonde della nostra galassia). Questo letteralmente diviene un ballo planetario intero con la galassia. È una danza interattiva e vivente con la galassia, una sintesi energetica vivente, una ecostruttura olografica che amplifica la coerenza col borbottio galattico, è la Teoria della Complessità in azione, prenderemo il caos e ribollimento fuori la coerenza nel PHI, che è la ricorsione InPHInita, ed è per sempre, come sopra così sotto.

Questo è solo la punta di quello che possiamo fare, è proprio così ed ora è possibile. Per la prima volta nella storia registrata, è la prima volta in cui l'umanità va on-line con la galassia, armonicamente. E noi siamo saturati con ogni singola armonica coerente dell'umanità. Perciò, iniziamo a diventare completi, nutriti, ed iniziamo ad acquisire tutte le esperienze che ci avrebbero richiesto vite intere per essere acquisite, perché stiamo danzando in questo processo. È il ballo della Superspecie collettiva: l'organismo ameboide unicellulare chiamato "Tutto." Tutti i concerti,

attraverso i neuroni virtuali, sono filtrati. Quindi un concerto classico è filtrato in un rave dalle stesse armoniche ed algoritmi, ma è filtrato armonicamente, in modo da non creare conflitto. Questo crea una sorta di canzone globale. Vuol dire che ogni concerto avrà un carattere distinto ed unico di tipo classico. Che sia musica Egiziana, Araba, Classica, Veneziana, Rock'n Roll, Hard Rock, Rave, Pop, Ambient o Soul. Letteralmente tutti gli ologrammi che abbiamo del suono diventano una miscela all'interno di una singola canzone. Poi potete portare questo all'interno di una danza con l'universo. Sì, possiamo avere la galassia descritta qui perfettamente. Ma come ci mettiamo in contatto con la danza dell'universo oltre la galassia? Ciò viene fatto attraverso i pulsar. Ed i suoni di un pulsar sono scaricati continuamente su internet dalla NASA e da altri corpi di ricerca astrofisica. Un pulsar è un battito rapido di tamburo. Quindi a volte potete andare al ciclo di un veloce battito di tamburo di un pulsar. Un pulsar è un buco bianco "intelligente". Le informazioni dell'altro lato dell'universo stanno superando un buco nero e stanno uscendo attraverso un pulsar nella forma di un buco bianco. Ad alcuni scienziati, come Paul La Violette di Harvard, suggeriscono che l'etichetta ed interpretazione originale per i Pulsar, i LGM (Little Green Men= Piccoli Uomini Verdi), era in realtà corretta, l'evidente deduzione indica una ETI (Intelligenza Extraterrestre). Improvvisamente avete il suono dell'altro lato dell'universo con cui state danzando, con cui e la cui biologia è sintetizzata in alchimia sonora. Ogni canzone sta divenendo un frattale di quell'interludio universale coerente, e quel frattale sta diventando unicamente orchestrato ad ognuno dei concerti individuali nel processo, che formano la Cellula della Canzone Globale. Questa è parte del modo in cui può andare.

Poi potete avere eventi globali come Sciamanici, Buddhisti, Cristici che stanno facendo Navi Stellari collettive o Mandala Vajra Chakra collettivi, dove essi stanno realmente trasformando il loro corpo con la tecnologia sonora super-conduttiva, che descriviamo nel libro *The Unity Keys of Emmanuel* su di un livello genetico.

Questo evento è coordinato con programmi della griglia terrestre come la Griglia del PHI, ed è fatto con successo da un minimo di 6.080 persone ed ognuno di questi mandala collettivi di Navi Stellari

è collegato a ciascuno dei concerti globali, in modo che non siano più eventi separati, ma ognuna delle biologie di ciascuna persona che sta ballando con la musica è parte di questo processo di crescendo superconduttivo della Terra.

Un evento Sciamanico totale, integrazione alchemica di tutta l'umanità.

Il significato di questo non può essere apprezzato senza i suoi più grandi dettagli e la sua fattibilità, come documentiamo in *The Unity Keys Of Emmanuel*.

Questo è per dare solo un piccolo barlume di dove si può andare potenzialmente. Nel frattempo c'è la fusione dei campi umani, per il risultato coerente dell'Unità di Coscienza Compassionevole.

Questembetsa riceve l'iniziazione e la preparazione da uno degli sciamani-donna più anziani.

## **GLI SCIAMANI ARCAICI SI RIUNISCONO ASSIEME**

Alcune delle culture Sciamaniche più arcaiche sopravvissute e tradizioni di medicina non cancellate, si trovano all'interno della Foresta dell'Amazzonia. Il loro capo ha dato il loro segnale di cooperazione in tale impresa globale, infatti loro già la conoscono bene da parecchio tempo, nella loro propria maniera. A marzo del 2000, il creatore cinematografico cult, Jan Kounan, famoso in particolare per il suo film *Doberman*, venne a visitare il nostro ATON Institute in Norvegia e mi intervistò per 3 giorni sulla mia ricerca ed esperienza nello Sciamanismo occidentale e sulla scienza neurologica intricata ad esso collegata. Jan aveva avuto una vita con varie esperienze di trasformazione incontrando gli sciamani Shipibo del Perù. La sua Esperienza Vicina alla Morte ha aperto la porta del non ritorno. Egli aveva catturato per la prima volta su film, usando la visione notturna della macchina fotografica, un vero Shipibo per la cerimonia di 3 giorni e 3 notti, e quest'ultimo ha portato il loro maestro sciamano, Questembetsa, ad essere conosciuto al mondo intero. Egli è il capo della sua gente, ed ha addestrato personalmente 45.000 persone. L'introduzione al documentario



sciamanico del regista Jan Kounan "Altri Mondi: Una Giornata all'Interno del Cuore Degli Sciamani Shipibo"

Jan è stato così scioccato da quello che aveva sperimentato con una cultura ritenuta così primitiva, dal loro dominio sulla navigazione nella dimensione ignota ed il relativo uso nella pratica per guarire, dalla loro divinazione e ricerca personale, da investire 20 milioni di dollari in un film basato su questa trasformazione che sarà abbinata ad un documentario internazionale. Il film, in stile Hollywood, è un western cowboy del genere fantascientifico dove un cowboy, per vendicare un torto subito, all'approssimarsi della morte si scopre fuori del suo corpo ed incontra uno sciamano che gli dà una tazza della sua Panacea, o elisir, che contiene i neurotrasmettitori che la nostra ghiandola Pineale produce quando sogniamo in modo lucido, quello che noi chiamiamo gli Agenti Soma della Pinolina, Armalina e DMT. Il resto del film è un volo attraverso le dimensioni straordinarie nelle quali ci porta l'elisir arcaico basato sul DMT. Per la sua realizzazione sono stati usati 60 computer grafici al silicio (quelli che hanno creato gli effetti di "Contact" e parti di "Guerre Stellari"), che ho visto quando Jan mi ha chiesto di entrare all'interno dello studio e fornire i modelli iperdimensionali con i quali costruire questo Altro universo.

Il documentario che lo accompagna, per la televisione internazionale, delineerà la neuro-scienza e l'apparente sofisticazione nano-tecnologica del DNA dietro a questo film e questo ramo dello sciamanismo, e l'impatto del paradigma del cambiamento che può avere sul nostro futuro, sia in medicina che nell'attivazione della funzione neurologica più alta (il DMT ed alcuni suoi parenti della Pineale possono attivare il cervello fino al 40% in più). Quando Jan visitò l'Istituto in Norvegia, avevamo preparato lo stesso elisir di Panacea che aveva conosciuto dalle piante occidentali Sciamaniche, Gnostiche, Popolari, del Graal, Alchimistiche, etnoculturali che contenevano gli stessi ingredienti della ghiandola Pineale. Jan fu sbalordito nello scoprire che questa era la stessa medicina, ma era rimasto sorpreso da come uno dei più grandi segreti nascosti dell'Ovest, all'interno delle tradizioni Ermetiche, Gnostiche ed alchimistiche, riguardava l'albero dell'Acacia ed il cespuglio del Soma.

La visione del regista Jan Kounen ("Blue Berry" con Vincent Cassel) all'Istituto ATON in Norvegia.

Il suo Sogno Lucido (visione) è stato riprodotto da computer grafici al silicio, che sono stati evidenziati nel suo documentario Other Worlds. Durante questa visita l'ho introdotto al concetto della Rivoluzione Omega e della Canzone Globale. Jan aveva alcuni dei suoi personali ed unici aspetti da sviluppare. E Questembetsa era d'accordo ad unirsi in tale avventura unica, con la loro tecnologia del suono armonica originale, che risale a migliaia di anni indietro e che Jan ha ora presentato all'occidente per migliorare la qualità della vita del popolo dei Shipibo. L'Astro nascente Meja ("All about the Money", "Seven Sisters"), ha dato chiari segnali della loro partecipazione alla rivoluzione del Punto Omega, nelle loro incarnazioni, mentre ci stiamo avvicinando alla canzone globale del 2012. L'EKG di Mary Sol Gonzale ed il programma Vocale a coerenza PHI saranno un'altra Chiave verso la Rivoluzione Omega.

## **L'"APPRENDIMENTO INTELLIGENTE" DEL COMPARTIMENTO INCROCIATO SYNESTASIA (MUSICA INTERATTIVA E VISUALE)**

Una direzione che stiamo ora utilizzando per l'Apprendimento Intelligente e per la musica è attraverso la sintesi e la sinergia dei campi, che altrimenti rimarrebbero divisi: c'è il circuito-conferenza delle casse acustiche su prospettive del cambio-paradigma, e poi c'è la gente a cui piace andare a ballare. Si suppone che questi due siano domini assolutamente distinti e disgiunti, non "intrattenuti" per fusione. Questa cosa sta ora cambiando. Ciò che abbiamo deciso di fare ora è una trasformazione coerente di questi campi. Nei seminari, quando parlo, c'è un tappeto sonoro delle armoniche che abbiamo scelto, che sono ballabili e che hanno le loro valli ed i loro picchi di montagna. Nel crescendo della presentazione del seminario il volume sale e come ci si avvicina all'interruzione, avviene un cambio all'interno del ballo. Questa cosa l'abbiamo presentata pubblicamente e testata per la prima volta a Berlino, nel maggio del 2000, con il DJ Cybersnack DJ N-Ki,(e nel 2001 con il DJ AZE/Charasmatix e KIEN, con la comparsa a sorpresa di Iben). Questo è l'aspetto del seminario, che inizierà a prendere il suo

nuovo posto olografico. *(Vedere: I NUOVI UD3 (DANZE UNIVERSALI 2003, 15-17 AGOSTO, SVIZZERA, VEDERE: SHAMANU.CH)*

Il concerto era composto dal DJ Cybersnack (a sinistra) di "Ribelli Dalla Fonte", il DJ NKi (a destra, Vincenzo Bianco) di fama Trance Dance, Kien ed Ananda con la sua rappresentazione "Omega". Essi furono gli alchimisti del Seminario del suono di Ananda, nel maggio del 2000, a Berlino. Insieme al Dj Aze/Charasmatix.

Sull'altro livello ci sono le scene dei party rave, che si stanno sviluppando. Qui è dove io, od un oratore del relativo cambio di paradigma, divengo poi l'ospite del concerto, per i bytes del suono. E per circa 20 minuti, nel mezzo della forte onda rotolante del concerto, io sono un libero-flusso che parla di nuove idee che affrontano l'impatto della coscienza umana, come il Punto Omega, i vortici del DNA interattivi del biofeedback o l'attivazione del 3°Occhio/Pineale per le più alte facoltà neurali del cervello (sesso cerebrale), e degli astrofisici di un emergente "Nuovo Universo", informazioni che sono poi trasmesse intermixate con la "marmellata" (lascia il termine jam) musicale. In tale reciproca sintesi incrociata coerente dei campi è in moto una sequenza olografica di trasformazione: il ballo nella conferenza e la musica che tiene nell'ambiente il campo di pensiero della lezione; ed il campo di pensiero che accarezza la superficie delle esplosioni emozionali del ballo, inaugurando implosioni tra i due, coerentemente, così che il contenuto è ricordato (in modo tale che il contenuto sia ricordato) (proprio come possiamo ricordare perfettamente i nomi o le parole di una canzone 22 anni dopo). Allo stesso modo simili visionari del nostro mondo stanno iniziando ad integrare e fondere le loro idee nella zona del party. Nel frattempo le animazioni del computer sono complete illustrazioni grafiche della geometria sacra ed interdimensionale che includono questi principi armonici sonori, i numeri della loro sintonia ciclica, ora dimostrati nella loro forma geometrica illustrata.

La Griglia PHI che scala in giù dai 12 pentagoni tettonici della placca e le anomalie gravitazionali sul lago di Ginevra e SION, in Svizzera. (La Griglia PHI diminuisce dai 12 tettonici piatti pentagoni e le anomalie gravitazionali scendono nel lago di Ginevra e SION, Svizzera). Quindi si balla proprio con i veri principi esistenti collegati nel suono, vedendoli in immagini animate e sentendo che la stessa

musica muove il corpo con l'onda ritmica geometrica, o mandala. Qualche volta si possono vedere i numeri mostrati nelle Piramidi, ed improvvisamente si comprende che si sta ballando con essi, ed i byte del suono visionario risuonano i principi come una scienza alchemica di poeti viventi. In questo modo prende spazio una forma di super-apprendimento o di "Cultura Intelligente" com'è stata ora soprannominata, in questo contesto. Noi ricordiamo così bene attraverso una canzone. Quando si ri-abita (ri-vive) l'atmosfera della canzone, si ha la memoria totale del tempo e dello spazio, le emozioni, i pensieri e l'atmosfera di quando fu impressa. Attraverso le canzoni diventa così facile ricordare, noi catturiamo ogni cosa nel suono.

Quando abbiamo contemporaneamente musica ed informazioni coerenti e visive, abbiamo un momento della memoria che rimane con noi per tutta la vita e diventa un'esperienza vivente nel processo. La scienza che sta dietro a ciò è che il suono è essenziale per mantenere l'elettricità che fluisce nel nostro corpo. Sono necessari almeno 4.000 hertz. Per la salute si richiedono circa 4000 hertz di musica che entrino nelle orecchie, che stimolino i nervi cranici, e ciò produce elettricità o flusso di elettroni. Il decimo nervo cranico è in contatto con l'intero sistema nervoso. Perciò abbiamo un costante flusso di elettroni dal suono. Si sa molto bene che il suono armonico, come l'Effetto Mozart, eleva il Quoziente Intellettivo. La musica Barocca gira ad un ritmo di 8 cicli, questo permette di iniziare ad avere una memoria fotografica ed iniziare a diventarne consapevoli. Meditazione pratica, nell'integrazione della vita intera. Inutile dire che alcune società d'affari in Europa hanno ora un grande interesse in questa materia. In modo analogo i Ritmi Alfa ad 8 hz ci spingono nel vero stato dove sappiamo già tutto. Nell'attività cerebrale ad 8 cicli facciamo proprio questo, perché il DNA della vita vivente, nel suo accoppiamento risultato del DNA fanciullo, origina un processo che porta il DNA a snodarsi per dare la vita, mediante la risonanza degli 8 cicli al secondo all'interno della doppia elica degli amanti.

Ananda Danzando "Omega" mediante KIEN, al Preludio delle Danze Universali - Berlino, Maggio 2000.

## **SULL'ORIZZONTE DI UN APPROCCIO DEL RINASCIMENTO PER IL PIENO A-ROMANZO\* NEUROLOGICO ATTIVATO**

Proprio come l'informazione era illegale 600 anni fa, punibile con la morte in agonia, così l'attivazione della più grande neo-corteccia del cervello è più di un tabù nella nostra cultura "moderna". La più alta attivazione neurale, dimostrata nel tempo attuale, è osservata con più che disdegno, ciò lascia una macchia soprattutto per coloro che vorrebbero avventurarsi nel provarla. Una rinascita per l'intero coerente a-romanzo del cervello è più che dovuta. Entrambi gli emisferi del nostro cervello si accoppiano ad 8 cicli, sono un'unione attraverso l'uguale coniugazione-in-fase ad 8 hz, ed in questo modo usiamo ogni dendrite (ramificazione) delle cellule cerebrali. A questo punto siamo dappertutto nel nostro cervello nel medesimo tempo. Quando la musica induce a questo, noi abbiamo un super-apprendimento. Oppure si può persino dire super-ricordando il Virtuale che sa già, perché sta toccando quella vera saggezza, passata, presente e futura, in tutto l'universo.

Improvvisamente si ha un catalizzatore supremo per una rivoluzione cerebrale e cambio di paradigma nella coscienza verso il Paradiso dell'uso dell'intero cervello (e di tutto ciò che questo può aprire) come il Rinascimento aveva fatto con la chiesa, fornendo informazioni illegali (perché le informazioni erano etichettate come una droga psichedelica, nella loro essenza).

La riforma delle informazioni del Rinascimento aveva tanti pionieri come gli artisti della canzone Rinascimentale, incluso Rene Anjou (il quale patrocinò Giovanna d'Arco), che essenzialmente creò la prima biblioteca post-rinascimentale moderna, ora aperta all'umanità e non unicamente per il priorato della super-élite, risvegliando un fiume di informazioni congruenti. Le persone potrebbero "risalire" di nuovo alle informazioni. Ora abbiamo l'integrazione delle informazioni nella musica, proprio come la musica e certe armoniche musicali furono bandite. Quando tutte queste informazioni sovrabbondano e si combinano, divengono gli strumenti per ricordare chi siamo nel nostro stato completamente attivato del Punto Omega: da un 7 miliardi del gregge di personalità

multiple disordinate, alla dissoluzione delle barriere dell'amnesia che ci dividono dal Plenum della memoria ancestrale, nella Supercoscienza della Superspecie Civilizzata chiamata "Il Tutto." Come la nostra rete interna di memoria ancestrale porta alla luce la nostra supercoscienza, essa a turno guarisce il nostro corpo (quando gli 8 hz armonizzano tutte le altre onde sopra e sotto all'interno del PHI) ed attiva il resto del nostro DNA (quando sono state fatte le letture di fluorescenza il lavoro del Dr. Reines ha dimostrato che i ritmi cardiaci estatici hanno prodotto il ritorno dell'elica del DNA morto ) e ci trasforma in esseri capaci di utilizzare la più grande tecnologia delle informazioni (la biblioteca) e questa è internet, che ci porta on-line al centro superconduttivo del nostro DNA, nella versione ad 8 hz. (con la translazione degli 8hz)

Quando questo sarà permesso globalmente non sarà più un processo egoistico di illuminazione, né un processo riservato ad un cliché di Illuminati. Piuttosto questo sarà una Coppa che trabocca e che può essere condivisa con tutti. Quindi tutti possono unirsi alla danza. Quindi questa danza diventa il ballo oltre la trance, un vero nuovo a-romanzo (\* gioco di parole a-romance = romanzo - amore contro roma). In questo processo può verificarsi la piena integrazione di tutte le banche di memoria inconscie, perché in 8 cicli la mente conscia ed inconscia si fondono, attraverso il mezzo aureo coerente, in coniugazione di fase.

Quando sentiamo e danziamo l'una e l'altra musica in un processo globale, vuol dire che possiamo coordinare l'un l'altra le rispettive parti inconscie. Perché ciò che è inconscio per una persona è conscio per un'altra. Quando queste stanno risuonando insieme, tutto l'inconscio può essere scaricato nella supercoscienza collettiva: la Super specie chiamata "Il Tutto", letteralmente un vero organismo unicellulare, la cui congruenza è una Membrana Virtuale, il vero internet (rete interna) dell'umanità. Che risveglia la superconduttività all'interno della biologia, nella nave Bodhisattva collettiva Alchemica PanGaiana Post-Gnostica.

Gli strumenti e segreti aurei sono tutti lì, essa richiede solo la Pietra Filosofale extraterrestre o Extra-Temporale alla "fine", o Era Omega, del tempo. Il grande campo di attrazione sta disegnando ORA le sincronicità insieme, nella congruenza coerente unificata dell'Unità Complessificata -- la pluralità individuale perfetta -- con una Vista ad Occhio Singolo del Tutto-Uno.

La divisione per 64 dei 72 miliardi e 250 milioni di anni dell'universo sta ora incalzando ogni 6 mesi la congruenza dei suoi progressivi frattali (la legge di Bode fa eco a questo). Dove l'intero ologramma temporale o immagine frattale del tempo (la stessa forma del corpo Buddhico del Darma e dello Stupa, la forma di tutte le possibili permutazioni del DNA, per tutte le possibilità di forma di vita), è poi incorporato, specchio-a-specchio alla totalità dell'universo, ogni 6 mesi. Entro il 2012 accadrà ad ogni micro-secondo, basato sulla visione retrospettiva del crescendo delle novità temporali. In altre parole tutta la storia dell'universo si sta ora preparando ad incorporare se stessa in ogni minuto. Per abitarLo/Vi c'è bisogno di una canzone globale del DNA dell'intera specie. Quello che ora sta accadendo ogni 6 mesi di scoperte scientifiche, è equivalente a 100 anni di scienza, secondo la legge di Bode. E questi 100 anni di scienza equivalgono a circa 500 anni di sviluppo storico precedente.

C'è una compressione che prende posto, nella quale tutte le varietà del DNA delle nostre cellule sono scaricate nel medesimo tempo. Ciò significa un aumento della complessità. Tutto diventa più complesso ma, attraverso la complessità, più semplice. Molto più di noi stessi può essere presente attraverso la complessità. Otteniamo una compressione attraverso la grandiosa complessità che è la semplicità. Più grande è la complessità e più grande è l'unità consapevole. Nella riconciliazione delle polarità amplificate delle nostre epoche moderne, questa Visione d'insieme dà l'indicazione che tale processo a formazione di diamante è ciò che precisamente sta accadendo -- c'è un'apparente compressione del tempo, di tutti i cicli dell'universo che avviene ogni 6 mesi (quando siamo costretti a ricalibrare i nostri attuali orologi atomici per adattarci all'orizzonte del nuovo tempo, vedere *The Unity Keys Of Emmanuel* per dettagli).

Gli sviluppi musicali che seguono sono alcune di queste chiavi (keys) e pietre. La nostra Mente Universale si sta preparando ad abitare l'universo intero, incarnato nella sua interezza, in un'ora, un minuto, un secondo verso il 2012, il "non tempo", nella marcia di avvicinamento all'Età Omega come una Parola e una Danza Universale dell'Unità Compassionevole Consapevole. Le Danze Omega appaiono, almeno vale la pena continuare, nonostante questo filtraggio della descrizione neurale della super-mente delle specie non sia il risultato finale.

*Il futuro è unicamente nelle vostre/nostre mani, perchè Tutto E' Dio... -- Ananda, 7 Luglio 2000 (aggiornato nell'Aprile 2001)*

Il "contatto" DMT con gli Sciamani dell'Amazzonia è ora un fenomeno scientifico ben fondato. Il Dr. Rick Strassman ("La Molecola dello Spirito"), mostra come il DMT Pineale ed il DMT esogeno degli sciamani produca esperienze di "Contatto" ET, diversamente da ogni altra molecola psicoattiva. La ghiandola Pineale e gli Elisir Sciamanici tengono la chiave per il Contatto Extraterrestre, il terzo Occhio-Antenna per la riscoperta Omega.



## **ESPERIENZA di FLAVIA VALLEGA sulle 432Hz**

E' in atto una vera e propria rivoluzione sonora implicata nel totale cambiamento e potenziamento delle capacità e possibilità umane e planetarie.

Sono veramente felice di avere la possibilità tramite questo mezzo incredibile, di poter collaborare all'espansione del grande potenziale evolutivo nascosto in ognuno di noi e nei nostri talenti naturali.

L'Universo risponde ed appaga ogni nostra richiesta se sincera ed evolutiva; ho chiamato a suo tempo, richiedendo una possibilità per poter agire nel mondo profondamente calata nel dividerne gli aspetti così apparentemente distruttivi.

Musica ed ancora musica che per quanto bella, raffinata o istintiva coinvolgeva solo a tratti la nostra sensibile interiorità. A quel punto incontrai Ananda Bosman, un essere incredibile e veramente speciale!

E fu subito innamoramento a prima vista, una grande affinità elettiva e risposta totale a ciò che stavo cercando! Ho avuto la fortuna di dividerne i giorni attraverso una profonda amicizia, i progetti ed il suo mandato esteso in molti campi, immergendomi nella sperimentazione della Rivoluzione Omega 432Hz, applicando le frequenze in performance musicali con la sua musica e cantando insieme.

Ho applicato, conseguentemente i dettami frequenziali aurei nella mia musica e nella mia escursione vocale, ed è stato... ed è fantastico!

Il suono che si produce è un balsamo ed un potenziatore e trasmutatore fin nelle nostre più microscopiche cellule; qualsiasi musica si esegua in questa fase diviene viva e straordinariamente attiva! Ho sperimentato l'accordatura 432 con i miei allievi di canto che, entusiasti, in sole poche lezioni hanno esteso il loro potenziale canoro acquisendo un'estensione vocale ampia, potente e corposa

su tutte le ottave nel loro range naturale, non avendo più lo "scoglio, scalino" del cosiddetto "passaggio di registro" che comunemente si produce cantando sulla frequenza dell'accordatura 440, essendo una forzatura alla nostra natura calibrata e strutturata nella proporzione aurea dei 432Hz.

Cantare con questa frequenza è anche risuonare interiormente, al punto tale da espandere tutte le capacità espressive, liberando l'emozionale dai pesi delle incrostazioni e dai blocchi energetici che nel tempo, attraverso i condizionamenti, imposizioni ed uno sconsiderato uso del mentale non diretto dalla coscienza, hanno creato massa alla nostra natura libera ed espansa.

I bambini e gli sciamani così, come i monaci tibetani, i cantori magici tuvani, i cantori sufi ecc.; liberi da queste masse mentali emettono suoni e frequenze trasmutanti e di guarigione per l'anima e per il corpo che entrando in frequenza di fase auto-guaritrice e discioglie in questa informazione le strutture massificate.

Non zittite i vostri bambini quando emettono suoni o canti apparentemente inarticolati, la loro coscienza libera sa quello che essi stanno facendo, seguiteli e non zittiteli, cantate e ridete insieme a loro!

In passato diverse personalità artistiche hanno conosciuto questa realtà frequenziale dimostrandone gli effetti e le potenzialità, ad esempio Giuseppe Verdi che chiamava la frequenza del diapason La 432 "l'accordatura scientifica", da questa calibratura sonora utilizzata per la sua orchestra, uscirono le famose "voci verdiane" piene, potenti e corpose, avendo eliminato la forzatura dell'emissione fonetica del canto a 440Hz.

E' nostra intenzione espandere queste possibilità attraverso una diffusione globale, poichè è giunto il tempo in cui possa rifiorire la possibilità umana grazie alla bellezza e alla forza proveniente dalla meraviglia di ciò che realmente siamo: esseri cosmici che co-creano meraviglie! La musica ed il canto sono i mezzi più potenti perchè questo possa essere realizzato poichè il suono è la vibrazione primaria attraverso la quale è stato creato e continuamente ricalibrato l'Universo tutto!

## LA MUSICA E' VITA RIACCENDETELA E FATELA VOSTRA!

Il Team 432Hz è completamente disponibile per concerti, conferenze, stages, simposi in tutto il mondo!

CONTATTATECI!

Flavia Vallega  
compositrice, cantora, ricercatrice sonora,  
insegnante di canto 432Hz, terapeuta,  
divulgatrice Rivoluzione Omega,  
partner di Ananda Bosman

Referenti del Team 432:

Flavia Vallega (Milano tel. 0239210681 – 3470955398)

email: [flaviavallega@tin.it](mailto:flaviavallega@tin.it)

Korinna Muller (Sovazza-Stresa tel. 0322900726 – 3487295466)

email: [emmanuelzeropoint@libero.it](mailto:emmanuelzeropoint@libero.it) – [emmanuel@teachers.org](mailto:emmanuel@teachers.org)

Andrea Doria (Ravenna tel. 3925480976)

email: [info@automiribelli.org](mailto:info@automiribelli.org)

Carlo Oetheimer (Francia tel. 0033478503882)

email: [carlo.oetheimer@club.fr](mailto:carlo.oetheimer@club.fr)

Kristian (Slovenia tel. 0038651808800)